



## Guía Docente

Datos Identificativos					2011/12
Asignatura (*)	Historia da Arte de Galicia	Código	652111333		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
1º e 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	3	
Idioma					
Prerrequisitos					
Departamento	Composición				
Coordinación	Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	yolanda.perez@udc.es		
Profesorado	Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	yolanda.perez@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudio de las principales manifestaciones artísticas en Galicia desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea.				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Reconocer las características generales de la historia del arte en las principales obras del arte gallego, así como las características que le son propias	A40	B1 B3 B10 B11 B12 B14 B17 B19 B20 B25	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte gallego, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen	A1 A2 A25 A40	B1 B3 B4 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B20	C1 C3 C4 C6 C7 C8



Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte	A1 A2 A5 A7 A25 A40 A41	B1 B3 B4 B9 B10 B11 B12 B17 B19 B20 B22	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1 A2 A5 A7 A25 A40 A41 A46	B1 B3 B4 B5 B7 B9 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B22 B25	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Exponer y defender oralmente un trabajo de investigación realizado individualmente o en grupo	A1 A2 A5 A7 A41 A46	B1 B2 B3 B4 B5 B9 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B22 B25	C1 C3 C4 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
I. Culturas pre y protohistóricas	I.1 Culturas megalítica y de la Edad del Bronce I.2. Cultura castreña
II. Romanización	II.1. Arquitectura y urbanismo II.2. Escultura y mosaico



III. Edad Media	<p>III.1 Arte paleocristiano</p> <p>III.2. Galicia en la Alta Edad Media</p> <p>1. Arte visigodo</p> <p>2. Arte asturiano</p> <p>3. Arte mozárabe</p> <p>III.3. Románico</p> <p>III.4. Gótico</p>
IV. Edad Moderna	<p>IV.1. Renacimiento y Manierismo</p> <p>IV.2. Barroco</p>
V. Edad Contemporánea	<p>V.1. Ilustración y siglo XIX</p> <p>V.2. Arte del siglo XX</p>

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	30	0	30
Lecturas	10	0	10
Traballos tutelados	15	10	25
Proba obxectiva	2	0	2
Proba mixta	3	0	3
Atención personalizada	5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Clases teóricas, apoyadas en material audiovisual
Lecturas	Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte
Traballos tutelados	Presentación en clase del trabajo de investigación realizado por el alumno, individualmente o en grupo
Proba obxectiva	Examen final
Proba mixta	Prueba que podrá constar de una pregunta sobre los temas impartidos, de un análisis de texto o de un comentario de alguna de las obras vistas en el aula, donde se valorará la capacidad de atención, reflexión y análisis del alumno

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	El profesor de la asignatura orientará al alumno o al grupo en la elección del tema y en la elaboración del trabajo de investigación relacionado con el temario de la asignatura

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Trabajo de investigación realizado individualmente o en grupo, relacionado con el temario impartido en clase y bajo el asesoramiento del profesor de la asignatura	15



Proba obxectiva	Examen final	70
Proba mixta	Una prueba que podrá constar de una pregunta sobre los temas impartidos en clase, de un análisis de texto o de un comentario de alguna de las obras vistas en el aula	15
Outros		

### Observacións avaliación

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- PENA, C. (1992). A Arte. Vigo. Galaxia</li><li>- PULIDO NOVOA, A (Dir). (2004). Artistas Galegos. Arquitectos. Vigo. Nova Galicia Edicions</li><li>- PULIDO NOVOA, A (Dir). (2004). Artistas Galegos. Escultores. Vigo. Nova Galicia Edicions</li><li>- PULIDO NOVOA, A (Dir) (2004). Artistas Galegos. Pintores. . Vigo. Nova Galicia Edicions</li><li>- VV.AA (1993 ). Galicia /Arte (8 vol.). A Coruña. Hércules</li><li>- VV.AA (2004 ). Historia da Arte Galega. Vigo. A Nosa Terra</li><li>- VÁZQUEZ VARELA, J.M. y otros (1982). Historia del Arte Gallego. Madrid. Alhambra</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Coñecemento do Medio Natural, Social e Cultural I/652111205  
Coñecemento do Medio Natural, Social e Cultural II/652111308  
Coñecemento do Medio Histórico de Galicia/652111334  
Coñecemento do Medio Xeográfico de Galicia/652111335

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

#### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías