



Guía Docente

Datos Identificativos					2011/12
Asignatura (*)	Metodoloxía da investigación en dramatización, historia e sociedade		Código	652439018	
Titulación					
Descriptorios					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma					
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas				
Coordinación	Rodríguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	alfredo.lopez-vazquez@udc.es		
Profesorado	Rodríguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	alfredo.lopez-vazquez@udc.es		
Web					
Descrición xeral					

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
A5. Ser capaz de demostrar una comprensión sistemática de la innovación y orientación educativa y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma	AI4	BI1	CM1
A6. Ser capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.	AI5	BI2	CM2
A10. Ser capaz de planificar y desarrollar una investigación siguiendo los pasos del método científico, utilizando los diferentes métodos de acuerdo con el problema a resolver y aplicando las técnicas de recogida de análisis de datos mediante la utilización de los recursos informáticos como herramientas para su análisis.	AI9	BI3	CM3
A23, A24	AI22	BI6	CM4
A30	AI23		CM8
B1. Capacidad de análisis y síntesis.	AI29		
B2. Capacidad de adaptación a situaciones nuevas.			
B3. Trabajar de forma autónoma y con iniciativa.			
B6. Capacidad de innovar (Creatividad) dentro de contextos educativos formales y no formales..			
C1. Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma			
C2			
C4			
C3. Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje al largo de su vida			
C8. Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad			

Contidos

Temas	Subtemas
1. Fundamentos da dramatización	1. 1. Os feitos históricos modificados pola súa recepción estética nun ámbito social dado.
2. Innovación educativa.	2. 1. As innovacións através da relación entre Historia, Sociedade e os seus procesos de dramatización.
3. Metodoloxía da investigación.	3. 1. A dramatización dos feitos históricos e a expresión estética na sociedade.



Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Portafolios do alumno	0	52	52
Sesión maxistral	21	0	21
Traballos tutelados	2	0	2
Atención personalizada	0	0	0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno	Os e as estudantes elaborarán unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas e/ou etiquetadas que conterá os rexistros e materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumnado ao longo do curso, o que permitirá considerar o progreso dos e das estudantes. Nel incluírase o que fai o alumnado nas aulas (apontamentos e notas de aula), os traballos realizados na aula e os que se propoñan, a elaboración en Powerpoint dunha presentación individual dun traballo que se determinará nas sesións aulares, as apreciacións sobre os atendimentos realizados e todas as actuacións e accións realizadas como froito do desenvolvemento aular (resumos, probas escritas, autoavaliacións, tarefas desenvolvidas, comentarios do progreso do alumnado realizado polo profesor, etc.)
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso dos medios audiovisuais e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas cara ao e á estudante coa fin de transmitir coñecimentos e facilitar a aprendizaxe. Estas aulas serán principalmente expositivas, aunque se combinarán con actividades que sexan quen de fomentar a participación do e da estudante.
Traballos tutelados	Trátase dunha metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos e das estudantes, baixo o atendimento do profesor e en escenarios variados. Está referida prioritariamente cara á aprendizaxe de como facer as cousas, para poder desenvolver o portafolio. Constitúe unha opción baseada na asunción, por parte dos e das estudantes, da responsabilidade da súa propia aprendizaxe. Tal sistema de ensino baséase nunha aprendizaxe independente dos e das estudantes e nun seguimento desta aprendizaxe polo profesor-titor. Os atendimentos serán obrigatorios, alomenos un durante o curso e pasado o ecuador da cadeira.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno	A dirección de todos os traballos, se se considerar necesario por parte do e da estudante, terán atención individualizada. O portafolios deberá ser revisado alomenos unha vez ao longo do curso en horario de atendimentos. Aconséllase que sexa no derradeiro cuartel do curso

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Portafolios do alumno	A presentación do portafolio é condición indispensable para a avaliación, pois constituirá o único elemento da avaliación. Incluírá, portanto, amais do especificado na metodoloxía, as avaliacións realizadas polo profesor a respecto dos seus traballos, un calendario de asistencia (considérase necesario alomenos asistir a un 80 % das aulas para optar a un aprobado), unha autoavaliación do traballo e unha avaliación por pares sobre o seu traballo en grupo.	100

Observacións avaliación

--

Fontes de información

Bibliografía básica	
---------------------	--



Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

A investigación histórico-educativa/652439005

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Metodoloxía da investigación en artes escénicas/652439019

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías