



Guía Docente

Datos Identificativos					2011/12
Asignatura (*)	Didáctica da expresión musical		Código	652G01023	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6	
Idioma	Castelán				
Prerrequisitos					
Departamento	Composición				
Coordinación	Madrñan Cristobal, Maria Luisa	Correo electrónico	luisa.madrinan@udc.es		
Profesorado	Madrñan Cristobal, Maria Luisa	Correo electrónico	luisa.madrinan@udc.es		
Web					
Descrición xeral	<p>El objetivo fundamental de la asignatura es educar al futuro maestro de Educación Infantil para que sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y utilizar los elementos de la notación musical como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales tanto propias como ajenas. - Conocer y practicar un amplio repertorio de obras, pertenecientes al repertorio histórico, folclórico y popular, que les sirvan para utilizar en el aula. 				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	A53		
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.	A54		
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	A55		
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad.	A56		
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	A57		
Aprender a aprender.		B1	
Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.		B22	
Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.		B25	
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			C3
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			C7
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8

Contidos

Temas	Subtemas
Aprender a expresarse y comunicarse utilizando códigos, recursos expresivos y técnicas básicas propias del Lenguaje Musical.	Adquirir recursos didácticos para el desarrollo auditivo, rítmico y vocal y ser capaz de manifestarse a través de códigos musicales.
Desarrollar habilidades técnicas para la correcta interpretación de sencillas obras musicales interpretadas con voz, flauta de pico e instrumental Orff.	Expresarse musicalmente a través de los instrumentos musicales escolares.
Interpretar danzas populares y juegos infantiles a través de la expresión corporal.	Fomentar las capacidades perceptivo-motrices mediante actividades de movimiento y expresión corporal.



Conocer y practicar un amplio repertorio de obras, pertenecientes al repertorio histórico, folclórico, popular e infantil, que les sirvan para su posterior enseñanza en el aula.	Técnicas varias
Asociar de manera receptiva expresiva los elementos que configuran la música con la grafía musical.	Conocer los distintos signos y elementos de la grafía musical.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	1	2	3
Obradoiro	30	60	90
Lecturas	1	6	7
Saídas de campo	1	3	4
Traballos tutelados	3	27	30
Resumo	1	5	6
Atención personalizada	10	0	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Esta prueba se realizará en dos fases: la primera (escrita) consistirá en la formulación de preguntas y ejercicios prácticos relacionados con el temario oficial. La segunda (oral) consistirá en la ejecución de una o varias canciones (a elección del profesor), de entre las obligatorias del curso. La canciones se leerán y medirán (solfeo), se cantarán a capella y se interpretarán con flauta.
Obradoiro	Momentos de trabajo presencial con el profesor, por lo que implica una participación obligatoria para el alumno. La forma y el momento en que se desarrollarán se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia.
Lecturas	Conjunto de textos y documentación escrita que se han recogido y editado como fuente de profundización en los contenidos trabajados.
Saídas de campo	Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, recogida de información y desarrollo de productos.
Traballos tutelados	Diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas". Se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Resumo	Síntesis de los principales contenidos trabajados. Facilita la comprensión del texto y la concentración personal sobre el material objeto del estudio. Es una ayuda importante para el repaso y preparación de exámenes.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Saídas de campo Traballos tutelados Obradoiro	Para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación



Saídas de campo	Tras un planteamiento en el marco de la clase de los objetivos a conseguir y la concepción del trabajo metodológico se realiza la salida propiamente dicha.	5
Traballos tutelados	Las orientaciones iniciales del profesor guiarán al alumno en el proceso del trabajo, permaneciendo a su lado para las consultas necesarias.	15
Proba mixta	Prueba que integra diferentes formas para comprobar si el aprendizaje ha sido significativo.	50
Obradoiro	Momentos de trabajo presencial con el profesor que implica una participación obligatoria por parte del alumno.	20
Lecturas	Se plantearán lecturas obligatorias y recomendadas	10

Observacións avaliación

Para poder aprobar la asignatura es necesario superar cada una de las pruebas.

Fontes de información

Bibliografía básica

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías