



Guía Docente

Datos Identificativos					2011/12
Asignatura (*)	Historia da Construción	Código	670001318		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
1º e 2º Ciclo	Anual	Terceiro	Troncal	6	
Idioma	Castelán				
Prerrequisitos					
Departamento	Construcións Arquitectónicas				
Coordinación	Amo Perez, Maria Pilar De	Correo electrónico	m.pilar.amo@udc.es		
Profesorado	Amo Perez, Maria Pilar De	Correo electrónico	m.pilar.amo@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Realizar un estudio pormenorizado de cómo y por qué evolucionan los sistemas y elementos constructivos a lo largo de la historia.				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Conocer criterios constructivos de las diferentes etapas históricas ,haciendo un estudio pormenorizado de cómo y por qué evolucionan los elementos de la construcción : cimientos ,muros ,cubiertas y los métodos.	A5		
Conocer el hecho constructivo , en un marco histórico, en donde condicionantes religiosos ,sociales ,políticos, determinan la tarea constructiva.	A3 A5	B1 B20 B25 B27	C7
Incentivar al alumno para que asimile un lenguaje constructivo nuevo, que le ayude, a discernir las construcciones de distintas épocas.	A1		

Contidos

Temas	Subtemas
1º. Egipto	1.1. Elementos constructivos. <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Materiales propios del país. 1.1.2. Soportes. 1.1.3. Sistema de cubrición por medio del dintel. 1.2 Las primeras construcciones en ladrillo. 1.3 La mastaba: su evolución. 1.4 Pirámides: procedimiento constructivo. 1.5 El templo: esquema compositivo.
2º. Caldea, Asiria y Babilonia	2.1. Materiales. 2.2. Técnica constructiva de muros macizos y cubiertas planas con terrazas. 2.3. La bóveda: solución para cubrir pequeñas luces. 2.4. Tipos constructivos: palacios y templos. 2.5. La ornamentación.
3º. Persia.	3.1. La construcción en madera y piedra. 3.2. Sistema estructural: columnas y dinteles. 3.3. Persépolis: centro de la edificación. 3.4. Revestimiento de muros con relieves.



4º. Construcción Pre-Helénica	4.1. Materiales 4.2. Elementos de sustentación: Columnas y jambas. 4.3. El aparejo ciclópeo y de sillería uniforme. 4.4. Creta. 4.4.1. El orden minoico. 4.4.2. El palacio: estructura laberíntica. 4.5. Micenas. 4.5.1. Construcción de fortalezas. 4.5.2. El Megarón. 4.5.3. Las tumbas en falsa cúpula.
5º. Grecia.	5.1. Sistema constructivo adintelado. 5.2. Materiales, cimentación. 5.3. El templo: planta y alzado. 5.4. Las órdenes griegas: dórico, jónico y corintio. 5.5. El aparejo. 5.6. La construcción en el período clásico: la Acrópolis de Atenas. 5.7. Etapa final de la edificación: período helenístico. 5.8. Sistema ornamental.
6º. Roma.	6.1. Sistema constructivo basado en el arco y el pilar. 6.2. La bóveda de cañón y la bóveda de aristas. 6.3. Importancia de la argamasa. 6.4. El aparejo romano. 6.5. Utilización de los órdenes griegos y creación de órdenes nuevos: Toscano y Compuesto. 6.6. El templo: tipología. 6.7. Construcciones de carácter público: basílicas y termas.
7º. Bizancio.	7.1. Materiales para la construcción. 7.2. La columna y el pilar con remate de capitel cúbico. 7.3. Iglesia con planta de cruz griega. 7.4. La cúpula sobre pechinas. 7.5. Ornamentación.
8º. Construcción árabe	8.1. Factor determinante: influencia de la arquitectura de pueblos conquistados. 8.2. El arco de herradura y arco lobulado. 8.3. Soluciones de cubierta: la bóveda de cañón y la techumbre plana. 8.4. La mezquita: elementos constructivos. 8.5. Decoración basada en arabescos y atauriques.



<p>9º. Románico.</p>	<p>9.1. Características de la construcción. 9.1.1. Muros de gran espesor provistos de contrafuertes. 9.1.2. Soportes: columna y pilar cruciforme. 9.1.3. Sistema de cubierta: bóveda de cañón y bóveda de aristas. 9.2. Iglesia románica. 9.2.1. La planta. 9.2.2. Ábsides, girola. 9.2.3. Cubierta. 9.2.4. Aspecto exterior. 9.3 La arquitectura románica en Francia y España.</p>
<p>10º. Gótico.</p>	<p>10.1. Predominio del arco apuntado u ojival. 10.2. Composición de la fachada gótica. 10.3. Sistema de cubrición: bóveda de crucería. 10.4. Uso de contrafuertes y arbotantes 10.5. Importancia de las aberturas que reducen la masa del edificio. 10.6. El gótico en Francia y en Italia. 10.7. Edificios representativos del gótico español.</p>
<p>11º. Renacimiento.</p>	<p>Concepto: apogeo de la construcción clásica. 11.2. Elementos estructurales.: 11.2.1. Muros. 11.2.2. Columnas de inspiración clásica. 11.2.3. Disposición simétrica de puertas y ventanas. 11.2.4. Frontones triangulares y semicirculares. 11.3. Aparejo almohadillado. 11.4 El sistema ornamental. 11.4.1. Columnas en balaustrada. 11.4.2. Medallones en relieve. 11.4.3. Arabescos y mármoles. 11.5. La construcción en el renacimiento italiano. 11.5.1. Etapas constructivas. 11.5.2. Brunelleschi: La cúpula con tambor de la catedral de Florencia 11.5.3. Alberti: iglesias de planta central y de cruz latina. 11.5.4. Villas Palladianas. 11.5.5. San Pedro de Roma. 11.6 El renacimiento en España.</p>
<p>12º. Barroco</p>	<p>12.1. Significado del término barroco. 12.2. Gusto por la complejidad y riqueza de materiales. 12.3. Nueva concepción del edificio. 12.3.1. Plantas con predominio de la línea curva. 12.3.2. La columna salomónica y el estípite. 12.3.3. Fachadas ondulantes con composición teatral. 12.3.4. Cúpulas con nervaduras que producen efectos de luz y sombra 12.4. La construcción barroca en Italia. 12.5. El siglo XVII en España.</p>



13º. Neoclásico.	<p>13.1. El siglo XVIII: el racionalismo.</p> <p>13.2. Resurge el clasicismo en la edificación: modelos greco-romanos.</p> <p>13.3. Composiciones equilibradas.</p> <p>13.3.1. Planta de cruz griega.</p> <p>13.3.2. Pórticos con columnas clásicas.</p> <p>13.3.3. Grandes cúpulas sobre tambor.</p> <p>13.4. España. Construcción de palacios.</p>
14º. El Siglo XIX.	<p>14.1. La revolución industrial.</p> <p>14.2. Desarrollo de la arquitectura modernista.</p> <p>14.2.1. Introducción de materiales y nuevas técnicas en la construcción.</p> <p>14.2.2. La arquitectura del hierro.</p> <p>14.2.3. Edificios de carácter civil y comercial para las nuevas necesidades sociales.</p> <p>14.2.4. Retorno a las formas góticas: Arts and Crafts.</p>
15º. Arquitectura actual	<p>15.1. El funcionalismo. Características estructurales.</p> <p>15.2. La Bauhaus: Walter Gropius.</p> <p>15.3. La arquitectura de Le Corbusier y Mies Van Der Rohe.</p> <p>15.4. Reacción de la arquitectura contra el funcionalismo: Frank Lloyd Wright</p> <p>15.4.1. Osadía en la creación de espacios.</p> <p>15.4.2. Seguridad en el uso del hormigón.</p> <p>15.5. EL funcionalismo humanizado: La personalidad de Alvar Aalto.</p>

Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	64	64	128
Proba de ensaio	2	18	20
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	<p>Escribo en pizarra para que aprendan correctamente el lenguaje constructivo</p> <p>Fotocopias alusivas al tema que explico. Este curso les invitaré a que busquen en INTERNET</p> <p>Bibliografía básica de consulta y bibliografía específica sobre temas monográficos de interés</p>
Proba de ensaio	<p>Proba na que se busca responder por escrito a preguntas de certa amplitude valorando que se proporcione a resposta esperada, combinada coa capacidade de razoamento (argumentar, relacionar, etc.), creatividade e espírito crítico. Utilízase para a avaliación diagnóstica, formativa e sumativa. Permite medir as habilidades que non poden avaliarse con probas obxectivas como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de redacción e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos, sen perder de vista o conxunto das ideas e as súas relacións.</p>

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------



Sesión maxistral	Nos reunimos para hacer grupos y los alumnos plantearan sus dudas.
Proba de ensaio	Durante el horario de tutorías los alumnos asistirán por grupos fijados para comentar los trabajos a realizar.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Considero la asistencia a clase y el interés del alumno	40
Proba de ensaio	Para evaluar los conocimientos adquiridos por mis alumnos a lo largo del curso ,les hago un examen final ,cuyo contenido son todos los temas explicados hasta el ultimo último día de clase. Si hago alguna excepción ,se la comunico previamente.	60
Outros		

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Doreen y Arwood (). Arquitectura en Europa (3 volúmenes). Editorial CEAC - Camino, María Soledad; León, Javier et alt. (2001). Diccionario de Arquitectura y Construcción. Editorial Munilla Leria - Francis, D. K. Ching (2003). Diccionario Visual de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili - AAVV (2002). Esplendores de las civilizaciones perdidas. Viaje al mundo de la arqueología. Editorial Óptima - Banister Fletcher (). Historia de la Arquitectura (6 volúmenes). Limusa Noriega Editores - Fusco, Renato de (). Historia de la Arquitectura Contemporánea. Editorial Celeste - Martín Sánchez Rafael (). La construcción griega y romana. Servicio de Publicaciones Valencia - Amparo Graciani (2000). La técnica de la arquitectura en la Antigüedad. Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla - Parra Ortiz, José Miguel (1998). Los constructores de las grandes pirámides. Ediciones Alderabá
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Construción I/670001117
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Construción II e III/670001213
Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías