



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | |
|---|-----------------|------------------------------|------------------------------|----------|
| Asignatura (*) | | | Código | 2012/13 |
| Teoría e crítica nos estudos literarios | | | 613484001 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 3 |
| Idioma | | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Filoloxía Española e Latina | | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | francisco.nodar.manso@udc.es | |
| Nodar Manso, Francisco Javier | | francisco.nodar.manso@udc.es | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | francisco.nodar.manso@udc.es | |
| Nodar Manso, Francisco Javier | | francisco.nodar.manso@udc.es | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

Competencias da titulación

| Código | Competencias da titulación |
|--------|----------------------------|
| | |

Resultados da aprendizaxe

| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación | | |
|--|----------------------------|-----|--|
| Coñecer as diferentes teorías da Literatura Comparada | AM1 | | |
| Saber diferenciar as diferentes expresións artísticas convencionais na súa relación coa literatura | AM4 | | |
| Saber aplicar as diferentes teorías comparatistas aos estudos artísticos e literarios | AM8 | | |
| Saber integrar o mundo da moda nas diversas expresións literarias e artísticas | AM6 | | |
| Ter unha actitude interdisciplinar para poñer en relación a literatura coas diferentes expresións artísticas e tecno-artísticas. | | BM1 | |
| Ser capaz de integrar coñecementos e informacións de campos de estudos diversos como a literatura, a arte e a moda. | | BM5 | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|---|---|
| 1. Principais teorías na literatura comparada | 1.1. A Literatura Comparada clásica: comparación entre literaturas nacionais. 1.2. A Literatura Comparada e a Teoría Literaria: o Novo Paradigma. 1.3. A comparación entre a literatura e as Artes. |
| 2. Literatura e Moda no século XIX. | 2.1. Art-à-porter 2.2. De Balzac a Baudelaire. 2.3. O Dandy. |
| 3. Literatura e Moda nos séculos XX e XXI. | 3.1. Prêt-à-porter 3.2. De Marcel Proust a John Galliano. 3.3. Net-à-porter. |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|---------------------------------------|-------------------|---|--------------|
| Discusión dirixida | 7 | 5 | 12 |
| Traballos tutelados | 0 | 24 | 24 |
| Presentación oral | 2 | 3 | 5 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | 2 | 2 | 4 |
| Lecturas | 0 | 18 | 18 |
| Sesión maxistral | 10 | 0 | 10 |



| | | | |
|--|---|---|---|
| Atención personalizada | 2 | 0 | 2 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | |

| Metodoloxías | |
|---------------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Os diferentes temas do Programa serán expostos en forma de cuestións de debate sobre a cales deberán intervir os alumnos, organizados en equipos. |
| Traballos tutelados | Trátase da redacción dun traballo sobre algún dos puntos tratados no Programa. O alumno debe manexar os conceptos explicados na aula e aplicalos a casos concretos. Este traballo terá unha extensión mínima de 20 follas e contará con bibliografía, máis de introducción e conclusión. |
| Presentación oral | Os traballos será expostos na aula e valorarase tanto o contido como a forma da exposición. |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Para ilustrar os temas do Programa, os alumnos deben asistir a actividades relacionadas coa materia e discutir o seu desenvolvemento na aula, sacando conclusións a partires da análise crítica das diferentes manifestacións científicas ou culturais. |
| Lecturas | É indispensable facer lecturas citadas no bibliografía de consulta, lecturas que serán discutidas na aula e explotadas no traballo tutelado que debe ser presentado. |
| Sesión maxistral | Nas leccións maxistrais serán expostos os contidos fundamentais do programa da asignatura. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | A redacción dun traballo sobre algún dos puntos tratados no Programa - a perspectiva comparatista no estudo das relacións da literatura coa moda - á que se adicarán 24 horas de traballo personalizado, será completado con tutorías personalizadas de dirección do dito traballo que terá unha extensión mínima de 20 follas e contará con bibliografía, máis de introducción e conclusión. |

| Avaliación | | |
|---------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | Será obligatorio a redacción dun traballo sobre algún dos puntos tratados no Programa. Este traballo terá unha extensión mínima de 20 follas e contará con Bibliografía. | 60 |
| Presentación oral | Os traballos será expostos na aula e valorarase tanto o contido como a forma da exposición. | 40 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |

| Fontes de información | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - BAUDRILLARD, Jean (1970). La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras. Barcelona: Plaza y Janés - CAPOTE, Truman (1958). Breakfast at Tiffany's. London: Random House - LIPOVETSKY, Gilles (1990). El imperio de lo efímero. Barcelona: Anagrama - BAUDELAIRE, Charles de (1863). El pintor de la vida moderna. Madrid: de Langre - BARTHES, Roland (1978). El sistema de la moda. Barcelona: Gustavo Gili - DUEÑAS, María (2010). El tiempo entre costuras. Barcelona: Planeta - PROUST, Marcel (1913). En busca del tiempo perdido. Paris: Gallimard - CLERMONT-TONERRE, Adélaïde (2009). Fourrures. Paris: Stock - SCOTT FITZGERALD, Francis (1925). the Great Gatsby. New York: Scribner - BALZAC, Honorat de (1830). Tratado de la vida elegante. Paris: du Seuil |
| Bibliografía complementaria | |

| Recomendacións |
|----------------|
| |



| |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías