



## Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Estudios comparatistas e tradicións literarias		Código	613484004	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	CastelánGalego				
Prerrequisitos					
Departamento	Filloxía Española e Latina				
Coordinación	Rodríguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es		
Profesorado	Rodríguez Gonzalez, Olivia Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es g.vallin@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Conceptos, recursos y métodos en la investigación en literatura comparada, con especial atención a las literaturas hispánicas, anglófonas, gallegas y de la lusofonía.				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Saber entender los cambios literarios y culturales; saber aplicar una idea o enfoque personal a la elaboración de un trabajo; saber analizar textos literarios de distintas tradiciones; saber manejar bases de datos y bases bibliográficas.	AM2	BM1	CM3
	AM3	BM3	CM4
	AM4	BM5	CM6
	AM5	BM7	CM8
	AM8	BM8	
	AM9		

## Contidos

Temas	Subtemas
1. Conceptos, recursos e métodos na investigación en literatura comparada.	1.2.Os precursores.Escola francesa. 1.3.Escola alemá. 1.4.Escola norteamericana. 1.5.O comparatismo na encrucillada global.
2. Estudio de casos, con especial atención ás literaturas anglófonas, galegas e da lusofonía, así como ás literaturas hispánicas (ibéricas) e ás súas relacións co mundo románico e extrarrománico: 2.1. A corrente poética trobadoresca. 2.2. A lírica en Italia. 2.3. A poesía cancioneril na Península Ibérica.	2.1.1. Os trobadores provenzais. Os trouvères e a escola poética galego-portuguesa. 2.2.1.Os sicilianos. Stilnovistas e Dante. Petrarca. 2.3.1.O corpus galego-castelán. O Cancionero de Baena.



<p>3. Estudo de casos, con especial atención ás literaturas anglófonas, galegas e da lusofonía, así como ás literaturas hispánicas (ibéricas) e as súas relacións co mundo románico e extrarrománico:</p> <p>3.1. O celtismo literario.</p> <p>3.2. O tratamento do celtismo desde o Prerromanticismo ata as literaturas finiseculares.</p> <p>3.3. O tratamento do celtismo na literatura actual.</p>	<p>3.1.1. Que se entende por celtismo na literatura.</p> <p>3.1.2. Fontes medievais do repertorio céltico.</p> <p>3.2.3. Ossianismo. Wagnerismo. Prerrafaelismo.</p> <p>3.3.1. Estudo dos textos e os autores máis significativos.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Esquemas	1	6	7
Lecturas	0	3	3
Resumo	0	10	10
Obradoiro	1	4	5
Sesión maxistral	20	5	25
Traballos tutelados	0	20	20
Actividades iniciais	1	2	3
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Esquemas	Organizar los textos sobre los que se va a trabajar con esquemas sobre el contenido, las fechas, los autores y las formas métricas.
Lecturas	Lecturas individuales sobre estudios y textos literarios que se verán en el curso.
Resumo	Cada alumno realizará un resumen del corpus o los textos sobre los que tendrá que basar su trabajo final.
Obradoiro	Se pondrán en común y se analizarán los problemas que entrañen los textos que serán objeto de estudio.
Sesión maxistral	Se realizarán las clases de forma teórica y práctica a un tiempo, con el análisis y lectura de textos.
Traballos tutelados	Es importante que el alumno realice comentarios y lecturas de los textos con el seguimiento y el apoyo del profesor.
Actividades iniciais	Búsquedas bibliográficas y prácticas para el manejo de las herramientas que se han de utilizar para acceder a los textos y a los corpus poéticos sobre los que se va a trabajar en el curso.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Resumo Traballos tutelados	En los tres casos es necesario el apoyo continuado y personalizado del alumno por parte del profesor.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Resumo	Se presentarán dos resúmenes sobre alguno de los contenidos del temario.	20
Traballos tutelados	Cada alumno ha de realizar dos breves trabajos finales, cuyo tema se le dará al comienzo del curso, así como las pautas para su realización y la bibliografía pertinente.	80

Observacións avaliación



As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará a alumnado afectado no inicio do curso.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dutton, B. y González Cuenca, J. (1993). Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Edición y estudio.. Madrid, Visor Libros</li><li>- Bec, Pierre (1992). Ecrits sur les troubadours et la lyrique médiévale. Caen, Paradigme</li><li>- Riquer, M. de, Valverde, J. M. (2007). Historia de la literatura universal. &amp;quot; vols.. Madrid: Gredos</li><li>- Dronke, Peter (1995). La lírica en la Edad Media. Barcelona, Ariel</li><li>- Alvar, C., Gómez Moreno, A. (1987). La poesía lírica medieval. Madrid, Taurus</li><li>- Jeanroy, A. (1934). La poésie lyrique des troubadours. Privat-Didier, Toulouse-Paris</li><li>- Le Gentil, P. (1949-1953). La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. Rennes (reimpr. Slatkine, 1981)</li><li>- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona, Planeta</li><li>- Contini, Gianfranco (1960). Poeti del Duecento. Nápoles, Ricciardi</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Zumthor, Paul (1972). Essai de poétique médiévale. Paris, Éditions du Seuil</li><li>- Pasero, Nicolò (1973). Guglielmo IX, poesie. Módena, Mucchi</li><li>- Roubaud, J. (1986). La fleur inverse. Essai sur l'art formel des troubadours. Paris, Ramsay</li><li>- Vallín, Gema (1996). Las cantigas de Pay Soarez de Taveirós. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares</li><li>- Wallensköld, A. (1925). Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre. Paris, Champion</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Estudios comparatistas e tradicións literarias/613484004

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías