



## Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Literatura inglesa e ideoloxía	Código	613484022		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Inglesa				
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es		
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Análise de textos teatrais da Restauración (1660-1700) como produtos culturais: axendas ideolóxicas e sistema de produción.				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer e analizar diversos textos literarios.	AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM9 AM10 AM11 AM12 AM13	BM1 BM2 BM3	CM2 CM3 CM7
Relacionar a literatura coas axendas ideolóxicas e con outros elementos culturais	AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM7 AM10 AM11 AM12	BM1 BM2 BM3 BM4 BM5	CM2 CM4
Profundizar no teatro inglés do XVII como espectáculo e tarima ideolóxica.	AM3 AM5 AM6 AM7 AM8 AM9 AM12 AM13	BM1 BM3 BM5	CM2 CM4 CM5



Contidos	
Temas	Subtemas
1.O espectáculo teatral	1.1 Texto e representación. 1.2 Teatro como arma ideolóxica. Cultura e contracultura. 1.2.1 Teatro, opera, cine e televisión: narrativa visual para entretener e/ou ensinar-adoctrinar. 1.2.2 Mimesis e as axendas. Alegorías posíbeis. 1.2.3. Inversión cómica e farsa. Sátira.
2. Espacio cultural e político da Restauración	2.1 Datos históricos: política e sociedade. Valores morales e clases sociais. Tories e Whigs. Sanción divina e contrato social. O patriarcado. 2.2 Subperíodos e evolución
3. O teatro da Restauración	3.1 Xéneros e gustos. Público. 3.2 Datos sobre a produción teatral 3.3 Evolución estética/ideolóxica 3.3.1. Antipuritanismo dos 60. 3.3.2 Libertinaxe dos 70. 3.3.3 Debate político sobre a exclusión. 3.3.4 Valores "Whig";
4. Obras significativas	4.1 Etherege. The Man of Mode 4.2 Behn. The Rover 4.3. Otway. The Soldier's Fortune. 4.4 Dryden. Amphitryon 4.5 Congreve. Love for Love. 4.6 Vanbrugh. The Provoked Wife

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	6	3	9
Lecturas	0	29	29
Análise de fontes documentais	7	6	13
Traballos tutelados	0	10	10
Discusión dirixida	7	6	13
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor introducirá datos sobre os contidos (métodos e período concreto tratado, outras obras ou casos) para que os alumnos/as podán ler, interpretar e relacionar mellor os textos obrigatorios. Tamén se explicarán unhas pautas iniciais para a realización de traballos de investigación.
Lecturas	Lectura do alumnado de fontes primarias (e secundarias en menor medida).
Análise de fontes documentais	Se realizarán comentarios de textos e os alumnos/as aportarán a experiencia da súa lectura persoal.
Traballos tutelados	Cada alumno/a deberá realizar un traballo (12-16 folios a dobre espazo) durante o curso. O tema será elixido entre o alumno/a e o profesor, para evitar solapamentos e a elección de temas demasiado complexos e inviábeis ou excesivamente simples. O plaxio invalidará o traballo. Citar non é plaxiar, pero se primará a interpretación persoal.
Discusión dirixida	Se realizarán debates sobre aspectos culturais e ideolóxicos das obras.



## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Se orientará a realización dos traballos: elección do tema, planificación, análise de datos e interpretación, hipótese de traballo, redacción.

## Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Se terá en conta a seriedade do plantexamento e da redacción/presentación formal, e tamén da orixinalidade e da visión persoal. O plaxio non está permitido.	60
Análise de fontes documentais	Se avaliarán algúns dos comentarios de texto feitos na clase	20
Discusión dirixida	Se avaliará a participación nos debates.	20

## Observacións avaliación

<p>Tanto os traballos como as clases serán en inglés e se penalizarán os erros graves de expresión.</p> <p>O plaxio invalidará calquer traballo realizado.</p> <p>Se premiará a aproximación persoal ós textos estudados.</p> <p>Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as dúas primeiras semanas para buscar alternativas á avaliación continúa na primeira oportunidade (40 % da asignatura).</p>
--

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

## Observacións

Clases e traballos en inglés. Prohibido o plaxio nos traballos. A asistencia é obrigatoria para poder facer avaliación continua.
--

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías