



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literatura inglesa e ideoloxía	Código	613484022	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Análise de textos teatrais da Restauración (1660-1700) como produtos culturais: axendas ideolóxicas e sistema de produción.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe	
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación



Coñecer e analizar diversos textos literarios.	AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM9 AM10 AM11 AM12 AM13	BM1 BM2 BM3	CM2 CM3 CM7
Relacionar a literatura coas axendas ideolóxicas e con outros elementos culturais	AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM7 AM10 AM11 AM12	BM1 BM2 BM3 BM4 BM5	CM2 CM4
Profundizar no teatro inglés do XVII como espectáculo e tarima ideolóxica.	AM3 AM5 AM6 AM7 AM8 AM9 AM12 AM13	BM1 BM3 BM5	CM2 CM4 CM5

Contidos	
Temas	Subtemas
1.O espectáculo teatral	1.1 Texto e representación. 1.2 Teatro como arma ideolóxica. Cultura e contracultura. 1.2.1 Teatro, opera, cine e televisión: narrativa visual para entretener e/ou ensinar-adocinar. 1.2.2 Mimesis e as axendas. Alegorías posíbeis. 1.2.3. Inversión cómica e farsa. Sátira.
2. Espacio cultural e político da Restauración	2.1 Datos históricos: política e sociedade. Valores morales e clases sociais. Tories e Whigs. Sanción divina e contrato social. O patriarcado. 2.2 Subperíodos e evolución
3. O teatro da Restauración	3.1 Xéneros e gustos. Público. 3.2 Datos sobre a produción teatral 3.3 Evolución estética/ideolóxica 3.3.1. Antipuritanismo dos 60. 3.3.2 Libertinaxe dos 70. 3.3.3 Debate político sobre a exclusión. 3.3.4 Valores "Whig"



4. Obras significativas	<p>4.1 Etherege. The Man of Mode</p> <p>4.2 Behn. The Rover</p> <p>4.3. Otway. The Soldier's Fortune.</p> <p>4.4 Dryden. Amphitryon</p> <p>4.5 Congreve. Love for Love.</p> <p>4.6 Vanbrugh. The Provoked Wife</p>
-------------------------	--

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	6	3	9
Lecturas	0	29	29
Análise de fontes documentais	7	6	13
Traballos tutelados	0	10	10
Discusión dirixida	7	6	13
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor introducirá datos sobre os contidos (métodos e período concreto tratado, outras obras ou casos) para que os alumnos/as podán ler, interpretar e relacionar mellor os textos obrigatorios. Tamén se explicarán unhas pautas iniciais para a realización de traballos de investigación.
Lecturas	Lectura do alumnado de fontes primarias (e secundarias en menor medida).
Análise de fontes documentais	Se realizarán comentarios de textos e os alumnos/as aportarán a experiencia da súa lectura persoal.
Traballos tutelados	Cada alumno/a deberá realizar un traballo (12-16 folios a dobre espacio) durante o curso. O tema será elixido entre o alumno/a e o profesor, para evitar solapamentos e a elección de temas demasiado complexos e inviabeis ou excesivamente simples. O plaxio invalidará o traballo. Citar non é plaxiar, pero se primará a interpretación persoal.
Discusión dirixida	Se realizarán debates sobre aspectos culturais e ideolóxicos das obras.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Se orientará a realización dos traballos: elección do tema, planificación, análise de datos e interpretación, hipótese de traballo, redacción.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Se terá en conta a seriedade do plantexamento e da redacción/presentación formal, e tamén da orixinalidade e da visión persoal. O plaxio non está permitido.	60
Análise de fontes documentais	Se avaliarán algúns dos comentarios de texto feitos na clase	20
Discusión dirixida	Se avaliará a participación nos debates.	20

Observacións avaliación
-------------------------



Tanto os traballos como as clases serán en inglés e se penalizarán os erros graves de expresión.

O plaxio invalidará calquer traballo realizado.

Se premiará a aproximación persoal ós textos estudados.

Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as dúas primeiras semanas para buscar alternativas á avaliación continua na primeira oportunidade (40 % da asignatura).

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

## Observacións

Clases e traballos en inglés. Prohibido o plaxio nos traballos. A asistencia é obrigatoria para poder facer avaliación continua.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías