



Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Espazos de multiculturalidade na literatura norteamericana		Código	613484023	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Inglesa				
Coordinación	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es		
Profesorado	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es		
Web					
Descrición xeral	<p>A multiculturalidade na literatura norteamericana:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contextualización e análise do fenómeno multicultural nos EE.UU. · Interpretación de textos literarios norteamericanos dende a perspectiva do marco teórico multicultural. 				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
	AM1	BM3	CM2
	AM2	BM4	CM6
	AM5	BM5	
	AM10	BM6	
	AM12		



	AM1	BM1	
	AM2	BM4	
	AM3	BM5	
	AM4		
	AM5		
	AM8		
	AM9		
	AM10		

Contidos	
Temas	Subtemas

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	1	0	1
Lecturas	0	50	50
Seminario	13	0	13
Proba de ensaio	0	5	5
Presentación oral	1	0	1
Atención personalizada	5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	
Lecturas	
Seminario	
Proba de ensaio	
Presentación oral	

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	
Proba de ensaio	

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Presentación oral		20
Seminario		30
Proba de ensaio		50

Observacións avaliación

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Toni Morrison (2004). Beloved. Vintage- Cormac McCarthy (1992). Blood Meridian: Or the Evening Redness in the West. Vintage- N. Scott Momaday (2010). House Made of Dawn. Harper Perennial- John Wesley Powell (2003). The Exploration of the Colorado River and Its Canyons. Penguin- Alejandro Morales (1991). The Rag Doll Plagues. Arte Público Press
Bibliografía complementaria	- (). .

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías