



Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Culturas e literaturas das diásporas africana e asiática			Código	613484024
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Inglesa				
Coordinación	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es		
Profesorado	Frias Rudolphi, María	Correo electrónico	maria.frias@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Aproximación aos (con)textos históricos, sociais e literarios das diásporas asiáticas y africanas, con especial atención ás comunidades afroamericanas e asiático-americanas: ? análise e comprensión de textos literarios e manifestacións culturais de autores/as de orixe africana. ? análise e comprensión de textos literarios e manifestacións culturais de autores/as de orixe asiática.				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.



C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer o contexto socio-histórico e cultural das diásporas africanas e asiáticas.	AM2 AM9 AM12	BM1 BM3 BM5	CM2 CM4 CM6
Coñecer as literaturas en lingua inglesa de autores/as de orixe asiático e africano, especialmente das minorías asio- e afro-americana.	AM1 AM6 AM8 AM12	BM2 BM3	CM2 CM4 CM6
Coñecer e aplicar os métodos de análise literaria e cultural, especialmente os máis axeitados para contextos multiétnicos e diaspóricos.	AM1 AM4 AM5 AM6 AM7 AM8 AM10 AM12	BM3 BM4	CM2 CM4 CM6
Elaborar documentos escritos (ensaio/comentarios de texto) en lingua inglesa, e levar a cabo exposicións e intervencións en lingua inglesa, con corrección, orixinalidade e coherencia.	AM3 AM4 AM5 AM6 AM9 AM10 AM12 AM13	BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM2 CM3 CM4 CM6 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Theorizing Diaspora.	1.1. Historical introduction to Diaspora Studies. 1.2. Key Concepts in Diaspora Studies and Ethnic Studies.
2. African Diaspora.	2.1. Approaching the historical, social and literary (con)texts of the African diaspora, with special emphasis on African American communities. 2.2. Analysis of cultural phenomena and literary texts by authors from the African diaspora (Aidoo, Danticat, Darko, Ngozi, Nwapa, etc.)
3. Asian Diasporas.	3.1. Approaching the historical, social and literary (con)texts of the Asian diasporas, with special emphasis on Asian American communities. 3.2. Analysis of cultural phenomena and literary texts by authors from the Asian diasporas (Kingston, Tan, Mukherjee, Jen, Lahiri, Divakaruni, Yamashita, Adiga, Bobis, Hwant, Hongo, Li, etc.)

Planificación



Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos tutelados	0	22	22
Presentación oral	2	2	4
Eventos científicos e/ou divulgativos	2	0	2
Lecturas	0	20	20
Discusión dirixida	7	7	14
Atención personalizada	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Neste tipo de sesións a docente explicará o contexto socio-histórico e cultural no que se inscriben os textos a analizar, exploraranse os conceptos teóricos máis relevantes nos estudos poscoloniais e proporcionaranse pautas de análise textual.
Traballos tutelados	Cada estudante realizará un traballo escrito de extensión breve en torno a un tema ou aspecto a elixir, traballo que resumirá para a súa exposición oral.
Presentación oral	Esta exposición oral complementa os traballos tutelados.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Se propiciará a asistencia a conferencias, debates, actuacións ou actividades audiovisuais que complementen as explicacións, favorezan a comprensión da materia ou aporten ideas e ferramentas para as discusións dirixidas.
Lecturas	Cada estudante deberá levar a cabo a lectura das fontes primarias (textos literarios), maioritariamente, e tamén, en menor medida, de fontes secundarias de extensión reducida (artigos, capítulos?).
Discusión dirixida	Nesta actividade, partindo dos textos e das explicacións da docente, se animará ao alumnado a participar, por medio de preguntas ou temas de debate, na análise e interpretación de textos, fenómenos culturais e máis conceptos relevantes na crítica literaria e cultural.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Presentación oral	<p>Cada estudante precisará dunha orientación persoalizada para a correcta realización dos traballos tutelados e a presentación oral, ademais de para resolver dúbidas ou problemas puntuais na materia.</p> <p>Para a presentación oral, se informará del tempo que dispoñen e se les orientará sobre os modos de organizar o material, iniciar a presentación, proporcionar exemplos relevantes, manter a atención da audiencia, utilizar medios audio-visuales (pros e contras), comparar con outros textos/autores con os que están familiarizados, e finalmente, cómo concluir e presentar un breve resumo de los puntos expostos que consideran máis importantes.</p>

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	A discusión dirixida levarase a cabo en sesións de carácter práctico e con dinámica de grupo. Valorarase a participación activa de cada estudante no debate ou discusión, ademais da calidade do resultado.	40
Traballos tutelados	Valorarase os coñecementos adquiridos, a orixinalidade dos enfoques e das aportacións, e a corrección da expresión escrita.	40
Presentación oral	Como complemento do traballo tutelado, neste caso, ademais dos contidos e a orixinalidade do traballo, valorarase a corrección lingüística e o manexo de distintas ferramentas para a exposición oral.	10
Eventos científicos e/ou divulgativos	Cada estudante amosará o seu grado de comprensión e aproveitamento das conferencias e outros eventos científicos ou divulgativos programados para a materia, por medio dun comentario-recensión (escrito/oral).	10



Observacións avaliación

A avaliación da materia levarase a cabo de forma continua. Nela terase en conta:

- (1) os coñecementos adquiridos e a súa aplicación práctica
- (2) as competencias amosadas nas actividades avaliábeis encomendadas, especialmente a competencia lingüística e argumentativa
- (3) o traballo continuado que desenvolva o/a estudante, a asistencia e participación nas sesións presenciais e a súa contribución activa.

O peso das probas escritas non será superior ao 50% da calificación final.

As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará a alumnado afectado no inicio do curso.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Hwang, David Henry (). M Butterfly: A Play.- Nwapa, Flora (). Never Again: A Novel.- Aidoo, Ama Ata (). Our Sister Killjoy / Changes: A Love Story.- VVAA (Aidoo, Danticat, Ngozi, etc.) (). Selección de relatos.- VVAA (Adiga, Bobis, Divakaruni, Hongo, Li, etc.) (). Selección de relatos e poemas.- Kingston, Maxine Hong (). The Woman Warrior: Memoirs of a Girlhood Among Ghosts.
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Alpers, Edward (). African diaspora : a global perspective.- Thomas, Sheree R. (). Dark matter : a century of speculative fiction from the African diaspora .- Fludernik, Monika (). Diaspora and multiculturalism common traditions and new developments.- Anderson, Wanni W. and Robert G. Lee (). Displacements and diasporas : Asians in the Americas.- Ma, Sheng-mei (). Immigrant subjectivities in Asian American and Asian diaspora literatures.- Chuh, Kandice and Karen Shimakawa (). Orientations mapping studies in the Asian diaspora.- Nelson, Emmanuel (). Reworlding : the literature of the Indian diaspora.- Booker, Keith (). The African novel in English : an introduction .- Gilroy, Paul (). The Black Atlantic.- Gourdin, Angeletta K.M. (). The difference place makes : gender, sexuality, and diaspora identity.- Brazier, Jana Evans and Anita Mannur (). Theorizing diaspora: A reader.- Simal, Begoña and Elisabetta Marino (). Transnational, national, and personal voices : new perspectives on Asian American and Asian diasporic women writers.- Nelson, Emmanuel (). Writers of the Indian diaspora.- Chow, Rey (). Writing diaspora tactics of intervention in contemporary cultural studies.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Espazos de multiculturalidade na literatura norteamericana/613484023

Literaturas en lingua inglesa no contexto poscolonial 2 /613484026

Traballo Fin de Mestrado/613484035

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Espazos de multiculturalidade na literatura norteamericana/613484023

Literaturas en lingua inglesa no contexto poscolonial 1/613484025

Literaturas en lingua inglesa no contexto poscolonial 2 /613484026

Materias que continúan o temario

Teoría e crítica nos estudos literarios/613484001

Novos enfoques nos estudos literarios e culturais/613484002

Métodos e técnicas para a elaboración e presentación de traballos de investigación/613484005

Recursos para a investigación da literatura/613484007

Literatura. cultura e xénero /613484019

Literatura. cultura e diversidade/613484020

Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías