



Guía docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Culturas y literaturas de las diásporas africana y asiática		Código	613484024
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinador/a	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es	
Profesorado	Frias Rudolphi, María	Correo electrónico	maria.frias@udc.es	
Web				
Descripción general	Aproximación aos (con)textos históricos, sociais e literarios das diásporas asiáticas y africanas, con especial atención ás comunidades afroamericanas e asiático-americanas: ? análise e comprensión de textos literarios e manifestacións culturais de autores/as de orixe africana. ? análise e comprensión de textos literarios e manifestacións culturais de autores/as de orixe asiática.			

Competencias de la titulación	
Código	Competencias de la titulación
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A5	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.
A7	Ampliar el concepto de literatura, a través da su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.
A8	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.
A9	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.
A10	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.
A12	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra las desigualdades.
B3	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.



C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaje)	Competencias de la titulación		
Coñecer o contexto socio-histórico e cultural das diásporas africanas e asiáticas.	AM2 AM9 AM12	BM1 BM3 BM5	CM2 CM4 CM6
Coñecer as literaturas en lingua inglesa de autores/as de orixe asiático e africano, especialmente das minorías asio- e afro-americana.	AM1 AM6 AM8 AM12	BM2 BM3	CM2 CM4 CM6
Coñecer e aplicar os métodos de análise literaria e cultural, especialmente os máis axeitados para contextos multiétnicos e diaspóricos.	AM1 AM4 AM5 AM6 AM7 AM8 AM10 AM12	BM3 BM4	CM2 CM4 CM6
Elaborar documentos escritos (ensaio/comentarios de texto) en lingua inglesa, e levar a cabo exposicións e intervencións en lingua inglesa, con corrección, orixinalidade e coherencia.	AM3 AM4 AM5 AM6 AM9 AM10 AM12 AM13	BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM2 CM3 CM4 CM6 CM8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Teorizando la diáspora.	1.1. Introducción histórica a los Diaspora Studies. 1.2. Conceptos clave de Diaspora and Ethnic Studies.
2. Diáspora africana.	2.1. Aproximación a los (con)textos históricos, sociales y literarios de la diáspora africana, con especial incidencia en las comunidades afroamericanas. 2.2. Análisis y comprensión de textos literarios y manifestaciones culturales de autores/as de origen africano (Aidoo, Danticat, Darko, Nwapa, etc.)
3. Diásporas asiáticas.	3.1. Aproximación a los (con)textos históricos, sociales y literarios de la diáspora asiática, con especial incidencia en las comunidades asiático-americanas. 3.2. Análisis y comprensión de textos literarios y manifestaciones culturales de autores/as de origen asiático (Kingston, Tan, Mukherjee, Jen, Lahiri, Divakaruni, Yamashita, Adiga, Bobis, Hwant, Hongo, Li, etc.)

Planificación
---------------



Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas no presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión magistral	10	0	10
Traballo tutelado	0	22	22
Presentación oral	2	2	4
Eventos científicos y/o divulgativos	2	0	2
Lecturas	0	20	20
Discusión dirixida	7	7	14
Atención personalizada	3	0	3

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Neste tipo de sesións a docente explicará o contexto socio-histórico e cultural no que se inscriben os textos a analizar, exploraranse os conceptos teóricos máis relevantes nos estudos poscoloniais e proporcionaranse pautas de análise textual.
Traballo tutelado	Cada estudante realizará un traballo escrito de extensión breve en torno a un tema ou aspecto a elixir, traballo que resumirá para a súa exposición oral.
Presentación oral	Esta exposición oral complementa os traballos tutelados.
Eventos científicos y/o divulgativos	Se propiciará a asistencia a conferencias, debates, actuacións ou actividades audiovisuais que complementen as explicacións, favorezan a comprensión da materia ou aporten ideas e ferramentas para as discusións dirixidas.
Lecturas	Cada estudante deberá levar a cabo a lectura das fontes primarias (textos literarios), maioritariamente, e tamén, en menor medida, de fontes secundarias de extensión reducida (artigos, capítulos?). Só se levarán a cabo lecturas en clase cando se trate de textos breves.
Discusión dirixida	Nesta actividade, partindo dos textos e das explicacións da docente, se animará ao alumnado a participar, por medio de preguntas ou temas de debate, na análise e interpretación de textos, fenómenos culturais e máis conceptos relevantes na crítica literaria e cultural.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado Presentación oral	Cada estudante precisará dunha orientación persoalizada para a correcta realización dos traballos tutelados e a presentación oral, ademais de para resolver dúbidas ou problemas puntuais na materia.

Evaluación		
Metodoloxías	Descrición	Calificación
Discusión dirixida	A discusión dirixida levarase a cabo en sesións de carácter práctico e con dinámica de grupo. Valorarase a participación activa de cada estudante no debate ou discusión, ademais da calidade do resultado.	40
Traballo tutelado	Valorarase os coñecementos adquiridos, a orixinalidade dos enfoques e das aportacións, e a corrección da expresión escrita.	40
Presentación oral	Como complemento do traballo tutelado, neste caso, ademais dos contidos e a orixinalidade do traballo, valorarase a corrección lingüística e o manexo de distintas ferramentas para a exposición oral.	10
Eventos científicos y/o divulgativos	Cada estudante amosará o seu grado de comprensión e aproveitamento das conferencias e outros eventos científicos ou divulgativos programados para a materia, por medio dun comentario-recensión (escrito/oral).	10

Observacións avaliación
-------------------------



A avaliación da materia levarase a cabo de forma continua. Nela terase en conta:

- (1) os coñecementos adquiridos e a súa aplicación práctica
  - (2) as competencias amosadas nas actividades avaliadas encomendadas, especialmente a competencia lingüística e argumentativa
  - (3) o traballo continuado que desenvolva o/a estudante, a asistencia e participación nas sesións presenciais e a súa contribución activa.
- O peso das probas escritas&nbsp;non será superior ao 50% da calificación final.

As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliadas nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará a alumnado afectado no inicio&nbsp;do&nbsp;curso.

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hwang, David Henry (). M Butterfly: A Play.</li> <li>- Nwapa, Flora (). Never Again: A Novel.</li> <li>- Aidoo, Ama Ata (). Our Sister Killjoy / Changes: A Love Story.</li> <li>- VVAA (Aidoo, Danticat, Ngozi, etc.) (). Selección de relatos.</li> <li>- VVAA (Adiga, Bobis, Divakaruni, Hongo, Li, etc.) (). Selección de relatos e poemas.</li> <li>- Kingston, Maxine Hong (). The Woman Warrior: Memoirs of a Girlhood Among Ghosts.</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alpers, Edward (). African diaspora : a global perspective.</li> <li>- Thomas, Sheree R. (). Dark matter : a century of speculative fiction from the African diaspora .</li> <li>- Fludernik, Monika (). Diaspora and multiculturalism common traditions and new developments.</li> <li>- Anderson, Wanni W. and Robert G. Lee (). Displacements and diasporas : Asians in the Americas.</li> <li>- Ma, Sheng-mei (). Immigrant subjectivities in Asian American and Asian diaspora literatures.</li> <li>- Chuh, Kandice and Karen Shimakawa (). Orientations mapping studies in the Asian diaspora.</li> <li>- Nelson, Emmanuel (). Reworlding : the literature of the Indian diaspora.</li> <li>- Booker, Keith (). The African novel in English : an introduction .</li> <li>- Gilroy, Paul (). The Black Atlantic.</li> <li>- Gourdin, Angeletta K.M. (). The difference place makes : gender, sexuality, and diaspora identity.</li> <li>- Braziel, Jana Evans and Anita Mannur (). Theorizing diaspora: A reader.</li> <li>- Simal, Begoña and Elisabetta Marino (). Transnational, national, and personal voices : new perspectives on Asian American and Asian diasporic women writers.</li> <li>- Nelson, Emmanuel (). Writers of the Indian diaspora.</li> <li>- Chow, Rey (). Writing diaspora tactics of intervention in contemporary cultural studies.</li> </ul>

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Espacios de multiculturalidad en la literatura norteamericana/613484023

Literaturas en lengua inglesa en el contexto postcolonial 2/613484026

Trabajo Fin de Master/613484035

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Espacios de multiculturalidad en la literatura norteamericana/613484023

Literaturas en lengua inglesa en el contexto postcolonial 1/613484025

Literaturas en lengua inglesa en el contexto postcolonial 2/613484026

### Asignaturas que continúan el temario

Teoría y crítica en los estudios literarios/613484001

Nuevos enfoques en los estudios literarios y culturales/613484002

Métodos y técnicas para la elaboración y presentación de trabajos de investigación/613484005

Recursos para la investigación de la literatura/613484007

Literatura. cultura y género/613484019

Literatura. cultura y diversidad/613484020

## Otros comentarios



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías