



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literaturas en lingua inglesa no contexto poscolonial 1	Código	613484025	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoxía Inglesa			
Coordinación	Cabarcos Traseira, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.jesus.cabarcos@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Cabarcos Traseira, Maria Jesus	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es maria.jesus.cabarcos@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
			AM2
			BM1
			CM2
			AM6
			BM2
			AM12
			BM3
			BM9



	AM4 AM6	BM1 BM2 BM3 BM4 BM5 BM9	CM2 CM4
	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6	BM1 BM4 BM5 BM9	CM2 CM4
	AM3	BM2 BM4 BM7	CM2 CM4
	AM4	BM4 BM5 BM9	CM2 CM3 CM4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Teorías de lo poscolonial.	O discurso do poder. Política e globalización cultural. Homi K. Bhabha e Edward W. Said: a negociación das diferencias culturais. Dinámicas de hibridación, asimilación e resistencia. A dimensión política da contracultura.
2. Diáspora, identidade e postcolonialismo.	O poscolonial. A multiculturalidade. Concepto de identidade e nación. Concepto de mestizaxe cultural. Políticas de resistencia. Conceptos de cultura, etnia e raza. Identidade en espazos urbanos. Identidade transnacional, transculturación.
3. Postcolonial London. (O Londres poscolonial)	3.1.- V.S. Naipaul y Doris Lessing. 3.2.- Hanif Kureishi y Salman Rushdie 3.3.- Zadie Smith y Monica Ali 3.4.- Fred D'Aguiar y Bernardine Evaristo.
4.- O postcolonialismo e a identidade irlandesa.	4.1. Teatro irlandés e poscolonialismo. 4.2. Poesía irlandesa e a visión poscolonial. 4.3. A autobiografía como xénero fundamental dentro do poscolonialismo irlandés.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	8	0	8
Lecturas	0	34	34
Discusión dirixida	9	5	14
Presentación oral	2	3	5
Traballos tutelados	0	10	10
Eventos científicos e/ou divulgativos	2	1	3
Atención personalizada	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	
Lecturas	
Discusión dirixida	
Presentación oral	
Traballos tutelados	
Eventos científicos e/ou divulgativos	

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida		45
Traballos tutelados		25
Presentación oral		25
Eventos científicos e/ou divulgativos		5

Observacións avaliación

--

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Brah, Avtar (1996). Cartographies of Diaspora: Contesting Identities.. London: Routledge - Said, Edward (1994). Culture and Imperialism. New York: Vintage Books - J. M. Coetzee. (2000). Disgrace. London: Vintage - Smith, A.M. (1994). New Right Discourse on Race and Sexuality Britain,. Cambridge: CUP - McLeod, John (2004). Potcolonial London, Rewriting the metropolis. London and NY: Routledge - David Malouf. (1994). Remembering Babylon.. London: Vintage - Kureishi, Hanif (1990). The Buddha of Suburbia. London: Faber and Faber. - Webby, Elizabeth, ed. (2000). The Cambridge Companion to Australian Literature. Cambridge: CUP - Ashcroft Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin (1989). The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. London and New York: Routledge - Bennett, Bruce and Jennifer Strauss, eds. (1998). The Oxford Literary History of Australia.. Oxford: OUP - Smith, Zadie (2000). White Teeth. Vintage International: New York, NY. - Attridge, Derek and Rosemary Jolly, eds. (1998). Writing South Africa: Literature, Apartheid, and Democracy, 1970-1995. New York: CUP - Kossew, Sue. (2004). Writing Woman, Writing Place: Contemporary Australian and South African Fiction. London: Routledge
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías