



Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Temas e liñas de investigación en literaturas e culturas africanas de lingua portuguesa		Código	613484034	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuadrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Portugués				
Prerrequisitos					
Departamento					
Coordinación			Correo electrónico		
Profesorado			Correo electrónico		
Web					
Descrición xeral	<p>Estudio (avanzado) de uno o varios de los temas y líneas de investigación más relevantes y significativos de la literatura y cultura de los países africanos de lengua oficial portuguesa (PALOPs).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación de los cinco sistemas literarios. - Literatura colonial versus literaturas nacionales. - Constitución de los campos literarios. <p>? Líneas temáticas y discursivas. ? La construcción del sujeto femenino.</p>				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.	AM4		
Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.	AM8		
Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.	AM10		
Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.	AM12		
Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade		BM3	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			CM4

Contidos

Temas	Subtemas
Tema 1.- Do oral ao escrito	1.1.- A cultura da oralidade: oratura vs literatura 1.2.- A ?oralie feinte? 1.3.- O carácter fundacional da oralidade
Tema 2.- O texto como Tradución	2.1.- Tradución e creación 2.2.- A miraxe da lingua autóctone
Tema 3.- Os soportes da creación dunha tradición literaria: Xornais, revistas, antoloxías	3.1 Publicacións periódicas.



Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	6	12	18
Proba mixta	3	15	18
Proba oral	1	10	11
Sesión maxistral	9	9	18
Lecturas	1	7	8
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Estudo e análise de textos históricos, literarios... brasileiros.
Proba mixta	Proba mixta Proba escrita que poderá combinar preguntas teóricas con comentarios....
Proba oral	Presentación oral Exposición por parte de cada alumno/a dun tema previamente acordado.
Sesión maxistral	Sesión maxistral Explicacións do profesor sobre os contidos da materia
Lecturas	No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proba oral	O/a alumno/a será atendido nas súas dúbidas no gabinete.

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Lecturas	Realización de fichas de lectura.	20
Análise de fontes documentais	O alumno/a entregará un comentario.	20
Proba mixta	Proba escrita que poderá conter preguntas teóricas, comentario...	40
Proba oral	Exposición oral na aula pactada previamente	20

Observacións avaliación

--

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Moema Parente, Augel (2007). O Desafío do Escombro. Rio de Janeiro: Garamomnd-Universitária - Leite, Ana Mafalda (1998). Oralidades & Escritas nas Literaturas Africanas. Lisboa: dt. Colibri - Salinas Portugal, F. (1994). Rosto Negro. O Contexto das Literaturas Africanas. Compostela: Laiomento - Hernández, R. (2007). Traducción y postcolonialismo. Procesos culturales y lingüísticos en la narrativa postcolonial de lengua portuguesa. . Granada: Editorial Comares
----------------------------	--



Bibliografía complementaria	
-----------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente
--

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías