



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Prosa		Código	613G01027
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Lectura crítica e comentario de textos españois e hispanoamericanos. Estudio Práctico de fragmentos seleccionados, considerados significativos, das obras propostas. Contexto e análise da singularidade compositiva e estética dos textos analizados.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
Coñecer e aplicar as técnicas de análise de textos. Ser capaz de analizar criticamente e de valorar estéticamente diferentes exercicios textualis da literatura en lingua catelá. Ser capaz de realizar unha contextualización e interpretación da realidade histórica a que aluden os textos. Coñecer a cultura española e hispanoamericana. Ser capaz de establecer relacións interdisciplinares.	A2	B3	C1
	A5	B5	C4
	A11	B7	
	A14		

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción o comentario de texto	Discurso histórico e discurso literario Outros tipos de discurso
As crónicas de Indias	Cartas crónicas e relacións: cristóbal Colón. Alvar Núñez, Inca Garcilaso
A independencia e a identidade americana	José Martí, Nuestra América J.E. Rodó, Ariel
A ficción contemporánea	Roberto Bolaño, Jorge Edwards Intertextualidade e referencialidade memorias e novela sen ficción



## Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	22	40	62
Sesión maxistral	8	30	38
Proba mixta	2	9.5	11.5
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a aplicación de formulacións metodolóxicas prácticas. Os alumnos realizarán comentarios, simulacións, manipulación dos textos, exposición e articulación de ideas, recreación intelectual de contextos históricos e de situacións comunicativas, reflexión estética e lingüística, e análise exercitada sobre cada un dos exercicios previstos.
Sesión maxistral	A sesión maxistral contempla a exposición razoada de metodoloxías ou contido histórico ou literario no que se integran os contidos do programa. A sesión maxistral terá carácter teórico e asentará os fundamentos das sesións prácticas.
Proba mixta	A proba mixta consiste na realización dun ensaio no que se poderá solicitar que se explique un tema contextual ou un tema estético ou literario e que se aplique e se exemplifique de maneira práctica mediante a análise dun fragmento textual concreto.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	A realización de diferentes actividades do obradoiro, sesións prácticas nas que se elaboren comentarios e se creen modelos críticos e de análise, utilizando diversas fontes bibliográficas require atención individualizada e consulta dos alumnos sobre os obxectivos a modo de alcanzalos.

## Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Obradoiro	Realización de exercicios puntuables dentro ou fora da aula, segundo a metodoloxía que se expón na descrición.	60
Proba mixta	Proba de ensaio e prácticas segundo a descrición de metodoloxías. Realizaráse toda ou en parte na aula unha única vez.	40

## Observacións avaliación

Para a correcta participación nas actividades do curso &nbsp;será necesaria a asistencia a clase.

Para &nbsp;superar a materia hai que ter &nbsp;aprobadas as dúas partes evaluables.

Teráse en conta a diversidade do alumnado e deseñaráse un modelo de avaliación para os alumnos con dispensa académica.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Roberto Bolaño (2002). 2666. Barcelona, Anagrama</li> <li>- Jorge Edwards (1990). Adiós poeta. Barcelona Tusquets</li> <li>- José Enrique Rodó (2000). Ariel. Madrid, Catedra LH</li> <li>- Garcilaso de la Vega Inca (1990). Comentarios reales. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas</li> <li>- Bartolomé de las Casas (1989). Diario del primer y tercer viaje de C. Colón. Madrid, Alianza</li> <li>- Jose Miguel Oviedo (2001). Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid, Alianza</li> <li>- Alvar Núñez Cabeza de Vaca (1989). Naufragios. Madrid, Cátedra LH</li> </ul>
----------------------------	---



Bibliografía complementaria

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Hispanoamericana/613G01038

Lecturas de Literatura Española. Poesía/613G01046

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías