



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literatura Galega	Código	613G03012	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	Anual	Segundo	Obrigatoria	9
Idioma	Galego			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinación	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura Vizcaíno Fernandez, Carlos Caetano	Correo electrónico	laura.tato@udc.es carlos.vizcaino@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Esta materia consiste nun estudo da literatura galega a través dos seus textos máis representativos.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A1		
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A2		
Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.	A3		
Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.	A7		
Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.	A10		
Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.	A15		
Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.	A14		
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.		B1	
Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.		B2	
Adquirir capacidade de autoformación.		B3	
Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.		B5	
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.		B7	
Apreciar a diversidade.		B8	
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.		B9	
Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.		B10	
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			C7
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			C8
Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa.	A9		
Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.	A10		



Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.			C6
---	--	--	----

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Caracterización da Literatura Galega	1.1 Periodización. Cuestións metodolóxicas.
2. Literatura Medieval Galego-Portuguesa.	2.1 Lírica profana. Caracterización Xeral. 2.2 O amor cortés. Cantiga de amor. 2.3 Cantiga de amigo. 2.4 Cantiga de escarnho e maldizer. 2.5 Lírica relixiosa. Cantigas de Santa María 2.7 A prosa medieval.
3. Literatura Galega nos séculos XVI-XVIII.	3.1 Séculos Escuros. Ilustración galega.
4. O Primeiro Renacemento.	4.1 Contextualización histórica. Período Precursor. 4.2 Rosalía de Castro (I). 4.3 Rosalía de Castro (II). 4.4 Eduardo Pondal. 4.5 Manuel Curros Enríquez. 4.6 A prosa e o teatro. Período Intersecular.
5. O Segundo Renacemento	5.1 As Irmandades da Fala. A renovación do sistema. 5.2 Grupo Nós. Vicente Risco. 5.3 Grupo Nós. Ramón Otero Pedrayo. 5.4 Grupo Nós. Afonso R. Castelao. 5.5 A xeración das Vanguardas. Manuel Antonio. 5.6 O exilio. A recuperación cultural da posguerra. 5.7 A recuperación da narrativa. E. Blanco-Amor. 5.8 A poesía. Movementos e autores. 5.9 Da Nova Narrativa á narrativa do século XXI. 5.10 A refundación do teatro. Obras e autores.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	9	17	26
Análise de fontes documentais	8	10	18
Lecturas	0	30	30
Prácticas a través de TIC	28	17	45
Recensión bibliográfica	1	8	9
Sesión maxistral	30	46	76
Presentación oral	1	6	7
Proba mixta	4	8	12
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Prácticas na rede para que o alumnado se inscriba e coñeza o funcionamento das bases de datos de Literatura Galega que necesitará para realizar o seu traballo posterior.



Análise de fontes documentais	Lectura, análise e comentario de códices, textos e paratextos (xornalísticos, narrativos, poéticos, dramáticos, públicos, privados, correspondencia...).
Lecturas	No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso.
Prácticas a través de TIC	O alumnado deberá utilizar os recursos en rede que se inclúen no Paso 8 desta Guía para a realización de traballos que esixen a consulta desas bases de datos.
Recensión bibliográfica	Texto escrito en que o alumnado comentará, seguindo un roteiro fornecido polo profesorado, algunhas das obras de lectura obrigada.
Sesión maxistral	Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior.
Presentación oral	Exposicións orais, na aula, en que cada alumno/a realizará a análise e comentario dalgunha das obras de lectura obrigada.
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes....

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Recensión bibliográfica	Durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a guía e axuda que precise para a realización dos seus traballos.
Lecturas	

### Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	Lectura, análise e comentario de códices, textos e/ou paratextos (xornalísticos, narrativos, poéticos, dramáticos, públicos, privados, correspondencia...) que, seguindo o modelo realizado nas aulas prácticas, serán recollidos polo profesorado ao longo do curso.	10
Prácticas a través de TIC	O alumnado deberá utilizar os recursos en rede que se inclúen no Paso 8 desta Guía para realizar unha Antoloxía de Lirica Medieval que será entregada unha vez que rematen as aulas dedicadas á explicación e estudo deste período. As normas para a realización da Antoloxía poden descargarse da plataforma moodle.	15
Recensión bibliográfica	Texto escrito en que o alumnado comentará, seguindo un roteiro fornecido polo profesorado, algunhas das obras de lectura obrigada.	10
Presentación oral	Exposicións orais, na aula, en que cada alumno/a realizará a análise e comentario dalgunha das obras de lectura obrigada.	15
Lecturas	No Paso 8 desta Guía está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso. O control das lecturas será realizado na aula, en paralelo ás exposicións orais.	10
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes.... Para a realización desta proba poderá dividirse a materia en dúas partes, de forma que se realice unha en febreiro/marzo e a outra en xuño.	40

### Observacións avaliación

<p>O alumnado que non superar a materia na primeira convocatoria, deberá realizar en xullo aquela(s) parte(s) que non teña superadas, así como entregar todos os traballos obrigatorios.</p> <p>Será considerado NON PRESENTADO/A o alumno ou alumna que non se presente á proba escrita ou non realice a metade das actividades programadas.</p> <p>Os/as alumnos/as que teñan matrícula a tempo parcial e/ou dispensa académica deberán realizar os mesmos traballos e probas que os estudantes con matrícula ordinaria. As datas e horas de realización desas probas poderán concertalas a través do correo electrónico.</p>
---

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tarrío, Anxo (coord.) (2000). Galicia. Literatura. A Coruña, Hércules</li><li>- Vilavedra, Dolores (1999). Historia da literatura galega. Vigo, Galaxia</li><li>- AA. VV. (1996). Historia da literatura galega. Vigo, ANT/AS-PG</li><li>- Carballo Calero, Ricardo (1982). Historia da literatura galega contemporánea. Vigo, Galaxia</li><li>- Pena, Xosé Ramón (2002). Historia da literatura medieval galego-portuguesa. Santiago de Compostela, Sotelo Blanco</li><li>- Tato Fontaiña, Laura (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo, A Nosa Terra</li><li>- Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Pontevedra, Cumio</li><li>- Tarrío, Anxo (1994). Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo, Xerais</li><li>- Bernárdez, C. L.; Ínsua, E. X.; Millán Otero, X. M.; Rei Romeu, M.; Tato Fontaiña, L. (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo, A Nosa Terra</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tavani, Giuseppe (1988). A poesía lírica galego-portuguesa. Vigo, Galaxia</li><li>- Méndez Ferrín, X. L. (1984). De Pondal a Novoneyra. Vigo, Xerais</li><li>- Gutiérrez Izquierdo, Ramón (2000). Lecturas de Nós, Introducción á Literatura Galega. Vigo, Xerais</li><li>- Figueroa, Antón (2001). Nación. Literatura. Identidade. Vigo, Xerais</li></ul>

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías