



## Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Filosofía e Literatura	Código	613G03030		
Titulación					
Descriptorios					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5	
Idioma	Castelán				
Prerrequisitos					
Departamento	Filosofía e Métodos de Investigación en Educación				
Coordinación	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Profesorado	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Web	www.udc.es (página web de Fac. de Filología)				
Descrición xeral	<p>&amp;quot;Filosofía y literatura&amp;quot; pretende ofrecer al alumno que cursa estudios filológico-literarios una perspectiva sobre el hecho literario, específica de la filosofía, que contribuya a incrementar la riqueza de significados del mismo. Al lado de otros enfoques de la literatura, la filosofía aporta un punto de vista necesario tanto en aspectos formales como de significado. Tras un planteamiento general de la relación entre dos modalidades de discurso (el filosófico y el literario), la asignatura aborda el modo en que el primero ha considerado los grandes géneros literarios, abordando tres de ellos: el ensayístico, el narrativo y el poético. Por otro lado, se proponen ejercicios hermenéuticos (es decir, de interpretación de textos literarios), que permitan poner a prueba esa relevancia de la filosofía para la literatura.</p>				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
	A1		
	A2		
	A9		
	A10		
	A11		
	A14		
	A15		
		B1	
		B3	
		B4	
		B5	
		B6	
		B7	
		B8	
		B10	
			C1
			C3
			C4
			C6
			C7
			C8



	A1	B1	C1
	A2	B3	C3
	A9	B4	C4
	A10	B5	C6
	A14	B6	C7
	A15	B7	C8
		B8	
		B10	

Contidos	
Temas	Subtemas

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Recensión bilbiográfica	1	15	16
Seminario	14.5	27	41.5
Proba mixta	2	25	27
Sesión maxistral	15	7	22
Atención personalizada	6	0	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Recensión bilbiográfica	
Seminario	
Proba mixta	
Sesión maxistral	

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	
Sesión maxistral	
Recensión bilbiográfica	
Seminario	

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Proba mixta		50
Sesión maxistral		0
Recensión bilbiográfica		20
Seminario		30



## Observacións avaliación

### Fontes de información

#### Bibliografía básica

- M. Heidegger (2005). Aclaraciones a la poesía de Hölderlin. Madrid, Alianza Editorial
- Sófocles (2008). Antígona. Madrid, Gredos
- G. Lukacs (1974). El alma y las formas. Teoría de la novela. Barcelona, Grijalbo
- D. de Rougemont (1997). El amor y Occidente. Barcelona, Kairós
- M. Kundera (2006). El arte de la novela. Barcelona, Tusquets
- W. Benjamin (2008). El narrador. Santiago de Chile, Metales Pesados
- E. Auerbach (1993). Mimesis: la representación de la realidad en la cultura occidental. Madrid, F.C.E
- Paul Celan (2009). Obras completas. Madrid, Trotta
- G. Steiner (2002). Tolstói o Dostoievski. Madrid, Siruela

#### Bibliografía complementaria

- O. Pöggeler (1993). El camino del pensar de Martin Heidegger. Madrid, Alianza Editorial
- A. Kadarkay (1994). Georg Lukacs: vida, pensamiento y política. Valencia, Alfons el Magnànim
- Ph. Lacoue-Labarthe (2007). Heidegger: la política del poema. Madrid, Trotta
- J. Treballe (2006). Historia de la Biblia. Madrid, Trotta
- J. Treballe (2011). Job. Madrid, Trotta
- Ph. Lacoue-Labarthe (2006). La poesía como experiencia. Madrid, Arena
- R. Girard (1989). La ruta antigua de los hombres perversos. Barcelona, Anagrama
- R. Forster (2009). Los hermeneutas de la noche. Madrid, Trotta
- L. Goldmann (1975). Lukacs y Heidegger: hacia una filosofía nueva. Buenos Aires, Amorrortu
- J.-P. Vernant y P. Vidal Naquet (2002). Mito y tragedia en la Grecia antigua. Barcelona, Paidós
- J. Felstiner (2002). Paul Celan: poeta, superviviente, judío. Madrid, Trotta
- K. Reinhardt (2010). Sófocles. Madrid, Gredos
- H.-G. Gadamer (1999). ¿Quién soy yo y quién eres tú?. Barcelona, Herder

### Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías