



Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	A Literatura Inglesa e a súa Crítica			Código	613G03032
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5	
Idioma	Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoxía Inglesa				
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es		
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudo das escolas de crítica literaria máis relevantes aplicadas a literatura inglesa.				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A1		
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A2		
Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.	A3		
Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.	A1		
	A2		
	A3		
	A10		
Investigar axeitadamente no entorno a crítica literaria e a súas teorías, tanto dun xeito sincrónico como diacrónico.	A14		
Coñecer ben as literaturas en lingua inglesa.	A16		
Saber utilizar as ferramentas tecnolóxicas de análise e investigación para a procura de información.		B1	
Ter sentido crítico e aptitude crítica ante a literatura.		B7	
Apreciar a diversidade reflectida na literatura.		B8	
Saber autoinformarse de maneira crítica.		B3	
Saber relacionar coñecementos de diferentes áreas.		B5	
Valorar a importancia de investigación na sociedade e o uso das tecnoloxías da información.		B9	
Comportarse con ética e responsabilidade.		B10	
Dominar a expresión oral e escrita do idioma inglés.			C2
Utilización correcta das TICs nesta materia.			C3
Saber interpretar o exercicio da cidadanía dun xeito libre, analítico e ponderado.			C4

Contidos

Temas	Subtemas



1. Concepts	1.1 What is literature? And English literature? 1.2 What is literary theory and what is it for? 1.3 Writers and critics: who does a text belong to? 1.4 Validation: the literary canon. 1.5 Mediation agents (publicity, translators, audiences, film makers, critics, scholars). 1.6 Centre and periphery: standards and alternatives. 1.7 A brief history of literary criticism: from Matthew Arnold, the Cambridge critics and the New Critics to ecocriticism.
2. Text, author and reader, and the process of communication	2.1 Meaning and significance (Hirsch) 2.2 Objectivity and subjectivity. Authorial intention and reception. The author is dead? 2.3 Open and closed. 2.4 Sources related: I. A Richards and close reading. Hirsch. Roland Barthes' evolution. Umberto Eco's "lectore"; Iser reading English novels (Joseph Andrews, etc). Wayne C. Booth's views of irony and "pluralism"; Stanley Fish and creative reception/interpretation.
3. The authorial persona	3.1 Implied authors and narrators. A study of the processes of communication. "Tellability"; Identity. Narrators and narratees. Voice and point of view. 3.2 Poetic voice and alter ego. 3.3 Playwrights and their characters (the problem of satire in the theatre) 3.4 Drama and the theatre: performance texts. 3.5 Sources: E. M. Forster and E. Muir on the novel; Wayne C. Booth and the Chicago School; Speech Act theories (Grice and M- L- Pratt in particular); Chatman's and Genette's studies on narratology.
4. Form and content. The literary language	4.1 Does a literary language exist? 4.2 Does form mean? Is literature useful? Fiction/Non fiction. 4.3 Semiotics: Saussure and Peirce. 4.4 Metaphor, metonymy: a structuralist explanation of modernism and realism. 4.5 Phonocentrism: from Structuralism to Poststructuralism. Text as communication or pleasure. 4.6 Sources: Liberal humanists, Formalists and Marxists, Fowler, Lodge, Deconstruction, Barthes.
5. Text, history, culture and nature	5.1 Historiography and the historical novel. 5.2 The universal versus the contextual. 5.3 The concepts of culture and ideology. 5.4 Gender: theories and evolution. Gay studies. 5.6 Power and subversion: Foucault and the discursive surveillance of the State. Historicism and Cultural Materialism. 5.7 National/linguistic identity. The "other": postcolonialism versus Eurocentrism. 5.8 Nature: ecocriticism. 5.9 Hayden White, Eagleton, Dollimore, Bakhtin, Said.
6. Literary analysis from different perspectives.	6.1 Reading Aphra Behn's The Rover 6.3 Reading Conrad's Heart of Dakness

Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	12	11	23
Lecturas	0	35	35
Traballos tutelados	1	11	12



Presentación oral	4	10	14
Proba mixta	0	4	4
Análise de fontes documentais	10	7	17
Discusión dirixida	2.5	3	5.5
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesións do profesor para a explicación de temas teóricos: escolas críticas e a súa aplicabilidade.
Lecturas	Lecturas das fontes do programa, moitas delas fotocopias de fontes diversas, que o alumnado debe realizar pola súa conta e ter feitas para participar nas clases prácticas da materia. As fotocopias se facilitarán con anterioridade. En canto aos dous textos literarios (Behn e Conrad), existen copias na biblioteca.
Traballos tutelados	un ensaio académico individual de entre 5 e 7 páxinas a dobre espacio (incluíndo a lista de obras citadas). Os temas posibles se indicarán durante o curso.
Presentación oral	Unha presentación oral individual ou entre dúas ou tres persoas: exporase A) unha lectura/interpretación dun texto literario desde unha perspectiva crítica concreta; ou B) un resumo e análise explicativo dunha fonte teórica breve. Ante todo, os/as estudantes tentarán abrir un debate para continuo con toda a clase, que deberá propor alternativas á interpretación presentada
Proba mixta	Proba evaluadora con preguntas de diferentes tipos que será deseñada para avaliar o 50 por cento da materia. A proba mixta pode incluír aspectos como preguntas de tipo test, preguntas para desenvolver, análise prácticos de textos, etc.
Análise de fontes documentais	Actividade na que os alumnos traballan sobre fontes documentais relevantes para a asignatura, xa sexan fontes primarias ou secundarias.
Discusión dirixida	Discusións sobre aspectos da materia e intercambio de opinións nos grupos prácticos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Traballos tutelados	O alumno recibirá atención personalizada para a realización dos seus traballos e para a elaboración da presentación oral. Os alumnos poderán estar en contacto co profesor dun xeito continuado a través do enderezo electrónico e da plataforma UDC Moodle.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Presentación oral	Presentación elaborada por un, dous ou tres alumnos /as relacionada co programa da materia. 2 puntos.	20
Proba mixta	Proba deseñada para avaliar esta materia nun 50 por cento da nota (5 puntos). Os alumnos/as deberán obter 4 sobre 10 puntos (2 de 5 en realidade) para poder aprobar.	50
Traballos tutelados	Realización dun traballo individual que teña que ver con algún aspecto da materia. Un plaxio confirmado supón a non cualificación desta proba. 2 puntos	20
Análise de fontes documentais	Comentarios de texto feitos na clase. Se recollerán tres ou catro durante o curso. 1 punto.	10

Observacións avaliación



Nesta materia valorarase especialmente o coñecemento dos principios básicos de cada escola crítica literaria, e, ademais, a capacidade do alumno para analizar razoadamente, empregando eses coñecementos teóricos básicos, dous textos literarios ingleses. O alumno deberá realizar tamén resumos e reseñas de obras teóricas breves (artigos ou capítulos).

A nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obter 2 sobre 5 puntos no exame. Os alumnos/as que non fagan traballos, exposicións orais ou comentarios de texto non terán notas de avaliación continua, pero poderían aprobar obtendo 5 de 5 puntos no exame de primeira oportunidade, algo que obviamente non é doado.

A única lingua empregada en clase, os traballos e os exames será o inglés. As faltas de expresión graves (non de estilo) en lingua inglesa mermarán a nota en calquer actividade. Polo tanto recoméndase ós alumnos/as que se esmeren na redacción e a revisen. Tampouco se permitirán plaxios de fontes escritas ou dixitais nos exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, aínda que é lóxico, e polo tanto perdoable, que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras dita competencia.

Cando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade xustificada, dispensa, etc) , non poda facer a presentación oral, sempre poderá entregar un segundo traballo por escrito antes de exame de primeira oportunidade para que a actividade compute entón. 2 puntos sobre 10. Os alumnos/as que asistan e participen durante o curso na avaliación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % das actividades. Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as dúas primeiras semanas para buscar alternativas á avaliación continua na primeira oportunidade (o 30 % da asignatura faise na clase; un 20% corresponde ó traballo tutelado; o 50% restante ó exame). A avaliación na oportunidade de xullo dividirase do xeito seguinte: 50% exame final + 50% actividades que substituirán o traballo feito durante a avaliación continua e que se especificarán ao publicar as notas da primeira oportunidade.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Guerin, Wilfred L., et al. (1992). A Handbook of Critical Approaches to Literature. 3rd ed. New York: Oxford University Press
- Barry, Peter (2002). Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 1995 (2002).
- Cullers, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica
- Tyson, Lois (2006). Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. London: Routledge
- Ryan, Michael (2010). Cultural Studies: A Practical Introduction. UK: Wiley-Blackwell, 2010.
- Eagleton, Terry (1996). Literary Theory. Oxford: Blackwell
- Bertens, Hans (2008). Literary Theory: The Basics. . London: Routledge. Second edition.
- Lodge David, ed. (2000). Modern Criticism and Theory: A Reader . London: Longman
- Belsey, Catherine (2002). Post-Structuralism: A Very Short Introduction.. Oxford: OUP, 2002.
- Peck, John, and Martin Coyle, eds (1995). Practical Criticism. (How to Study Literature series). Basingstoke: Macmillan
- Selden, Raman, Peter Brooker and Peter Widdowson (1997). Practising Theory and Reading Literature. Hempstead: Prentice Hall Europe
- Glotfelty, Cheryl and Harold Fromm (1996). The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology.. Athens: The U of Georgia P.
- Iser, Wolfgang (1974). The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett. Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press
- Leach, Vincent B. ed., et al (). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: Norton
- Elam, Keir (1980). The Semiotics of Theatre and Drama. London: Routledge
- Gates, Henry Louis, ed. (1986). ?Race,? Writing and Difference. Chicago: The U of Chicago P



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Said, Edward W (1983). The World, the Text, and the Critic. Cambridge (MA): Harvard UP- Pearce, Lynne (1994). Reading Dialogics . London: Edward Arnold- Eagleton, Terry (2000). The Idea of Culture. Oxford: Blackwell
------------------------------------	---

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa (XVI-XVII)/613G03021

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías