



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 2	Código	613G03035	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es	
Profesorado	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es	
Web				
Descrición xeral	This course is designed both to provide students with a historic overview of American Literature (1865 to the Present), and to introduce them to some representative American writers, and the corresponding literary movements (Realism, Naturalism, Modernism, Postmodernism, as well as Multi-Ethnic Literatures). The aim is to look at literary genres (drama, poetry, novel, short story), and to get a grasp of multi-ethnic contemporary America. Since this is a survey course, students should end up with an overall clear picture of the evolutions and transformations of American Literature throughout time, geography, gender, and race.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A6	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa.
A17	Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.



C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
----	---

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
	A2		
	A6		
	A1	B1	C2
	A2	B2	C3
	A3	B3	C4
	A6	B4	C7
	A14	B5	C8
	A16	B6	
	A17	B7	
		B8	
		B9	
		B10	
	A11		
		B1	
	A15		
		B7	
			C4
	A15		

Contidos	
Temas	Subtemas

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	10	5	15
Discusión dirixida	5	5	10
Sesión maxistral	20	4	24
Presentación oral	0	20	20
Proba de resposta breve	5	5	10
Proba de ensaio	2	18	20
Lecturas	0	50	50
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Obradoiro	
Discusión dirixida	
Sesión maxistral	
Presentación oral	
Proba de resposta breve	
Proba de ensaio	
Lecturas	

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	
Discusión dirixida	
Sesión maxistral	
Presentación oral	
Proba de resposta breve	
Proba de ensaio	
Lecturas	

## Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Obradoiro		20
Presentación oral		20
Proba de resposta breve		20
Proba de ensaio		40

## Observacións avaliación

--

## Fontes de información

Bibliografía básica	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Steinie, Pamela (2000). In Cold Fear: The Catcher in the Rye. Innocence under Pressure.</li><li>- Fiedler, Leslie (1998). Love and Death in the American Novel . Dalkey Archive Press</li><li>- Baym, Nina (2007). Norton Anthology of American Literature Student Website. New York</li><li>- Kazin, Alfred (1995). On Native Grounds: An Interpretation Of Modern American Prose Literature. New York: Mariner Books</li><li>- Waugh, Patricia (1993). Postmodernism a reader. London: E. Arnold</li><li>- Chase, Richard (1978). The American Novel and Its Tradition. New York: Gordian P.</li><li>- Lauter, Paul (ed). (2008). The Heath Anthology of American Literature: Volume D: Modern Period, 1910-1945. New York: Houghton.</li><li>- Marx, Leo (2000). The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America. Oxford UP.</li><li>- Baym, Nina (ed.) (2011). The Norton Anthology of American Literature (Eighth Edition). New York: Norton.</li><li>- Toth, Josh (2010). The passing of Postmodernism : a spectroanalysis of the contemporary. New York: Suny P.</li><li>- Nash, Roderick Frazier (2001). Wilderness and the American Mind. Yale UP.</li></ul>



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- (1995). Cambridge Companion to William Faulkner. Cambridge UP</li><li>- Curnutt, Kirk (2007). Cambridge Introduction to S. Fitzgerald. Cambridge UP</li><li>- Viramontes-Sobek, Helena M. (1996). Chicana creativity and criticism new frontiers in American literature. New Mexico: U of New Mexico UP</li><li>- Saldívar-Hull, Sonia (2000). Feminism on the border Chicana gender politics and literature. California: California UP</li><li>- Bloom, Harold (1986). Frost. Chelsea House</li><li>- Beer, Janet (1997). Kate Chopin, Edith Wharton and Gilman: Studies in Sort Fiction.</li><li>- Melgar Pernías, Yolanda (2011). Los "Bildungsromane" femeninos de Carmen Bullosa y Sandra Cisneros /. Colección Támesis</li><li>- Martin, Weny (1988). New essays on the Awakening. Cambridge UP</li><li>- Chopin, Kate (1998). The Awakening (Norton Critical Editions). New York: Norton.</li><li>- Walker, Nancy (1993). The Awakening complete, authoritative text with biographical and historical contexts, critical history, and essays from five contemporary critical perspectives /. Boston: Bedford Books</li><li>- Knights, Pamela (2008). The Awakening: And Other Stories (Oxford World's Classics) . Oxford UP.</li><li>- Beer, Janet (2008). The Cambridge Companion to Kate Chopin. Cambridge UP</li><li>- Roudané, Matthew C. (2001). The Cambridge companion to Tennessee Williams . Cambridge UP</li><li>- Howe, Irving (1991). William Faulkner: A Critical Study.</li></ul>
------------------------------------	--

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Poscolonial/613G03026

Literatura Inglesa e Xénero/613G03043

Literatura Norteamericana nos seus Textos/613G03047

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Técnicas de Redacción e Argumentación/613G03027

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

### Materias que continúan o temario

Literatura Norteamericana 1/613G03024

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Literatura e Artes Visuais/613G03044

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías