



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (Séculos XVIII e XIX)	Código	613G03036	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoxía Inglesa			
Coordinación	Lorenzo Modia, María Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Modia, María Jesus Perez Janeiro, Purificacion	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es purificacion.pjaneiro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII e XIX.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A1 A3 A8 A15	B1 B3 B7 B8	C2 C4
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A1 A2 A3 A7 A15	B6 B7	C2
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A1 A2 A3 A7 A15 A17	B1	C4
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1 A2 A7 A17	B1 B3 B5	C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A novela no século XVIII. The Novel in the 18th Century.	1.1.Introduction to realism. Narrative technique. 1.2 The Birth of the Novel in the English Language. Periodicals 1.2. Swift, Defoe and Sterne. 1.3. Charlotte Lennox Readings: Robinson Crusoe,Swift's Poems, Tristram Shandy, The Female Quixote.



2.A novela no século XIX (I). The novel in the 19th century. Poetry.	<p>2.1.The Regency Period.Jane Austen</p> <p>2.2. Maria Edgeworth.</p> <p>2.2. The Brontës.</p> <p>2.3. George Eliot.</p> <p>Readings: Pride and Prejudice, Wuthering Heights, Villette, The Mill on the Floss</p> <p>2.4.Poetry. Characteristics.</p> <p>2.5 Gothic Romance.</p>
3.A novela no século XIX(II). The novel in the late 19th century. High Victorianism.	<p>3.1 Introduction to Victorianism.Context.</p> <p>3.2. Charles Dickens. Hard Times</p> <p>3.3. The Problem novel.</p> <p>3.4. The fin de siècle:The New Woman.Decadentism.</p> <p>3.5. Popular culture. Detective, mystery, adventure fiction. R.L. Stevenson, H.G. Wells, Rider Haggard.</p> <p>3.6. Drama.</p> <p>Readings: Short fiction by George Egerton, George Gissing, Sarah Grand.</p>

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	18	18	36
Traballos tutelados	0	30	30
Sesión maxistral	10	10	20
Seminario	10	5	15
Lecturas	0	45	45
Atención personalizada	4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate na clase. Require lecturas previas.
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en mais profundidade de temas. Realizaráse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Traballos puntuables de diverso tipo.	40
Sesión maxistral	Duas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesión maxistrais e tamén nos grupos reducidos e semanarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliadas	50



Discusión dirixida	O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.	10
--------------------	--	----

Observacións avaliación

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional.

Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliábeis durante o curso. Segundo as directrices do Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso".

Os alumnos/as oficialmente matriculados a tempo parcial e con dispensa académica concedida realizarán un traballo (50% da nota) e o exame (50% da nota).

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040

Literatura Inglesa e Xénero/613G03043

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías