



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literatura Inglesa e Xénero	Código	613G03043	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Lorenzo Modia, María Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Modia, María Jesus Perez Janeiro, Purificacion	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es purificacion.pjaneiro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudio de la producción literaria inglesa desde la perspectiva de género.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Linguistic ability in English in order to make oral and written presentations of research work.	A1 A6	B1 B8	C3
Ability to organize and synthesize knowledge and personal input.	A2 A11 A14	B3 B6	C4
Critical analysis of texts in different literary periods.	A1 A3 A11 A14	B3 B7	C4
Integrate literary knowledge in the socio historic context	A11 A14 A15 A16 A19	B3 B6 B7	C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. The politics of writing: The question of gender in English literature 2. Femenine/Feminist/Female fictions. 3. Gender and the canon. 4. Introduction to 18th- and 19th-century novels and political writings by women. Reception and censorship. 5. Crisis in gender: Late 19th century novels and political writings by women. Political issues: the vote, the marriage question. 6. The 20th century: Female aesthetics.	1. Masculinity./Feminity. 2. Heroes and Heroines. 3. Angloamerican/French feminist criticism. 4. Individual writers. Mary Wollstonecraft, Sarah Fielding, Mary Astell, George Eliot. 5. Individual writers. New Woman writers. 6. Essays by V. Woolf Professions for women (1931).



## Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	0	5	5
Traballos tutelados	1	15	16
Presentación oral	0.5	5	5.5
Sesión maxistral	15	22	37
Lecturas	0	15	15
Discusión dirixida	15	0	15
Proba obxectiva	2	15	17
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	estudo do panorama cultural dos períodos literarios
Traballos tutelados	Investigación dun aspecto literario nos textos a estudar
Presentación oral	Exposición dun traballo sobre unha das autoras
Sesión maxistral	exposición dos contidos da materia
Lecturas	Lectura do temario e extractos facilitados
Discusión dirixida	composición e elaboración dun tema literario
Proba obxectiva	exame do aprendido

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	estudo do contexto e da recepción mediante mesas redonda ou debates
Presentación oral	Exposición oral dun traballo de investigación, con titorías de seguimento para orientar os estudantes. Tutorías personalizadas e de grupo
Discusión dirixida	
Traballos tutelados	

## Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	exame en dúas partes (T y Pr). O exame de teoría inclúe un ensaio/análise e un test. É obrigatorio obter un 4 sobre 10 para poder sumar esta nota ás obtidas no resto de traballos.	50
Presentación oral	exposición	25
Traballos tutelados	investigación individual	25
Outros	eeee	

## Observacións avaliación

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional.

Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron máis do 50% das actividades avaliadas durante o curso. Segundo as directrices do Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso".

Os alumnos/as oficialmente matriculados a tempo parcial e con dispensa académica concedida realizarán un traballo (50% da nota) e o exame (50% da nota).



## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Lizbeth Goodman (1996). Literature and Gender. Routledge. London
- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. Longman. London
- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel.. Routledge.London.
- Susan Heinzelman (). Women Gender and Literature e-Journal. Univ. of Texas

### Bibliografía complementaria

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías