



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Debuxo de Arquitectura		Código	630G01002
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinación	Caridad Yañez, Eduardo		Correo electrónico	eduardo.caridad@udc.es
Profesorado	Caridad Yañez, Eduardo Doce Porto, Juan Manuel Fernandez-Gago Longueira, Paula Fraga Lopez, Fernando Fraga Lopez, Francisco Javier Perez Cid, Miguel angel		Correo electrónico	eduardo.caridad@udc.es juan.doce@udc.es paula.fernandez-gago@udc.es fernando.fraga@udc.es javier.fraga@udc.es miguel.pcid@udc.es
Web				
Descrición xeral	Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la representación gráfica propia de la arquitectura desde una triple vertiente: Dibujo Arquitectónico, Dibujo Asistido por Ordenador y Dibujo a Mano Alzada.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.
A14	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas.
A37	ANÁLISE DE FORMAS: comprensión ou coñecemento das leis da percepción visual e da proporción, as teorías da forma e da imaxe, as teorías estéticas da cor e os procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas arquitectónicas e urbanas.
A39	RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión ou coñecemento das técnicas de medición e levantamento gráfico de edificios e de ámbitos urbanos e naturais en todas as súas fases, dende o debuxo de apuntamentos á restitución científica.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B13	Imaxinación.
B14	Habilidade gráfica xeral.
B17	Cultura histórica.
B18	Razoamento crítico.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.



C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
----	---

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
<p>Capacidade para aplicar los sistemas de representación gráfica.</p> <p>Capacidade para manejar los sistemas de proyección y corte.</p> <p>Capacidade para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala.</p> <p>Capacidade para establecer la relación entre el plano y la profundidad.</p>	A10	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18	C3 C6 C7 C8
<p>Capacidade para concebir y representar la figura, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos</p> <p>Conocimiento de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.</p>	A14	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B13 B14 B17 B18	C3 C6 C7 C8
<p>Conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.</p> <p>Introducción a las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales fundamentalmente en la fase de dibujo de apuntes.</p>	A37	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18	C3 C6 C7 C8



Conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.	A39	B1	C3
Comprensión de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición arquitectónicos		B3	C6
		B4	C7
		B5	C8
		B7	
		B8	
		B9	
		B10	
		B11	
		B13	
		B14	
	B17		
	B18		

Contidos	
Temas	Subtemas
INTRODUCCIÓN AL DIBUJO A MANO ALZADA	Metodologías del aprendizaje gráfico aplicadas a la percepción arquitectónica. La representación expresiva como primera fase del aprendizaje gráfico. La perspectiva lineal aplicada al dibujo a mano alzada.
INTRODUCCIÓN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO	Convenciones gráficas. Escala y proporción. Plantas, alzados y secciones arquitectónicas. Representaciones volumétricas expresivas: axonometrias, perspectiva, maqueta...
INTRODUCCIÓN AL DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR	Introducción al uso de los sistemas de dibujo y diseño asistido por ordenador. Conceptos básicos de generación y representación de la arquitectura por medios informáticos.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	2	0	2
Sesión maxistral	11	0	11
Obradoiro	26	54	80
Obradoiro	14	36	50
Proba obxectiva	6	0	6
Atención personalizada	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses, motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar. Con estas actividades también se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, que partan de los saberes previos del alumnado.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y otros recursos, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. Los contenidos teóricos de la asignatura (agrupados en tres grandes temas generales) se irán exponiendo de manera no lineal, en la secuencia que el profesor estime mas oportuna para obtener los resultados previstos y en función de la heterogeneidad del grupo.



Obradoiro	<p>En este TALLER DE LA ASIGNATURA se engloban tanto las clases prácticas presenciales (26 horas) no incluidas en el TALLER CONJUNTO, como todo el trabajo propuesto por el profesorado y que el alumno debe desarrollar en el tiempo previsto (54 horas) para esta metodología siempre con el apoyo y supervisión del profesorado.</p> <p>El tiempo total previsto ha de dar lugar a un volumen de trabajo gráfico determinado previamente por el profesor, que el alumno debe realizar obligatoriamente.</p>
Obradoiro	<p>En este TALLER CONJUNTO se cubre la docencia relativa a esta asignatura encuadrada en el TALLER DEL PRIMER CUATRIMESTRE. Dentro de este taller se plantearán varios trabajos, en común con las asignaturas de Proyectos 1 y Geometría Descriptiva, y que los alumnos deben desarrollar en el tiempo no presencial destinado a la misma (36 horas). Las horas presenciales correspondientes a esta metodología (14 horas) se dedicarán al planteamiento del trabajo, a una serie de clases teóricas que permitan al alumno su correcto desarrollo, y al seguimiento colectivo y/o personalizado del trabajo propuesto.</p> <p>Esta metodología referida prioritariamente al aprendizaje del ¿cómo hacer las cosas? se enfoca con un formato de trabajos tutelados para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor.</p>
Proba obxectiva	<p>Prueba práctica utilizada para la evaluación del aprendizaje, cuyo rasgo distintivo es la posibilidad de determinar si el aprendizaje adquirido es el suficiente.</p> <p>Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que permite evaluar capacidades, destrezas, rendimiento y aptitud etc.</p> <p>Consistirá en la realización de 2-4 dibujos (6 horas), en la fecha y horas establecidas en el calendario oficial de exámenes.</p>

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	<p>Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, individual o en pequeño grupo, y tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el trabajo a realizar en la asignatura, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Para esta asignatura, y en las metodologías señaladas, se entiende como fundamental consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Se podrá fijar, por cada profesor, un número de tutorías mínimo a realizar por cada alumno, para conseguir los objetivos propuestos.</p> <p>El no cumplimiento de las tutorías fijadas, podrá penalizar la nota del alumno, a criterio del profesor.</p>

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	<p>La asistencia a las clases teóricas es obligatoria. Se fija una presencialidad mínima del 80%, porcentaje que da cobertura a los imponderables que podemos considerar como habituales. Superado este margen queda a criterio el profesor el penalizar al alumno por su falta de asistencia.</p>	0
Obradoiro	<p>En el TALLER DE LA ASIGNATURA se llevarán a cabo dos tipos de trabajos:</p> <p>Los dibujos realizados en el horario presencial. Que serán trabajos propuestos por los profesores y que servirán de control tanto de la evolución del alumno como de referencia del trabajo no presencial realizado por el alumno.</p> <p>Los dibujos realizados por los alumnos en su dedicación no presencial. Consistirán en dibujos libres, aunque los profesores de manera semanal podrán proponer un tema de trabajo.</p> <p>Ambos tipos de trabajo se evaluarán de manera continua.</p>	30
Obradoiro	<p>El trabajo tutelado constituye la parte fundamental de la asignatura en el TALLER DEL PRIMER CUATRIMESTRE (conjunto con Proyectos 1 y Geometría Descriptiva 1). Su realización es completamente obligatoria, y la evaluación se realizara conjuntamente entre las tres asignaturas que lo constituyen de acuerdo a los criterios establecidos de común acuerdo.</p>	20



Proba obxectiva	Esta metodoloxía tiene como fin principal determinar si la evolución del alumno ha sido suficiente y concordante con el trabajo realizado en el taller de la asignatura. Constará de dos partes de 3 horas cada una en la que se desarrollará el trabajo propuesto por los profesores. Es necesario que el alumno alcance 5 puntos sobre 10 en esta metodoloxía para poder aprobar la asignatura.	50
-----------------	--	----

Observacións avaliación

Para superar la asignatura, en cualquiera de las dos oportunidades oficiales del curso (la correspondiente al cuatrimestre o en la oportunidad de julio) es requisito imprescindible haber realizado todo el trabajo propuesto en cada una de las metodoloxías con el nivel mínimo establecido y la adecuada supervisión del profesor.

En el caso de los alumnos que se presenten únicamente en la oportunidad de julio no se exceptuará la realización de ningún trabajo.

La falta de asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas, por debajo del 80% de margen, podrá suponer una penalización, en la nota final, a fijar a criterio del profesor encargado del subgrupo de práctica.

La no realización de las tutorías previstas, podrá suponer una penalización, en la nota final, a fijar a criterio del profesor encargado del subgrupo de práctica.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Janke, Rolf (1978). ARCHITECTURAL MODELS. Londres, Academy Editions - Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX. Barcelona. Ed. U. Politécnica Cataluña - Mills, Criss B. (2000). DESIGNING WITH MODELS. Nueva York. Ed. John Wiley & Sons - Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS. Barcelona. Ed. Parramón - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. México. Ed. McGraw Hill - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. México. Ed. McGraw Hill - Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. México. Ed. G.G. México - Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. Nueva York. Ed. John Wiley & Sons - Ching, Francis (1982). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. México. Ed. G.G. México - Porter y Goodman (1983-1984-1985). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4. Barcelona. Ed. G.G. - Knoll, W. y Hechinger, M. (1982). MAQUETAS DE ARQUITECTURA: TECNICAS Y CONSTRUCCIÓN. México. Ed. G.G. México - Navarro Lizandra, José Luis (2000). MAQUETAS, MODELOS Y MOLDES: MATERIALES Y TÉCNICAS PARA DAR FORMA A LAS IDEAS . Castelló de la Plana. Publicacions de la Universitat Jaume I. - Gonzalez, Lorenzo; Bertazzoni, L. (2000). MAQUETAS. LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. México. Ed. G.G. México
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Proxectos 2/630G01006

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Proxectos 1/630G01001

Xeometría Descritiva/630G01003

Materias que continúan o temario

Observacións



Sería recomendable para el alumno que accede a esta asignatura que previamente en bachillerato hubiese cursado asignaturas de representación gráfica.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías