



Guía docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Dibujo de Arquitectura	Código	630G01002	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación Básica	6
Idioma	Castellano			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinador/a	Caridad Yañez, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.caridad@udc.es	
Profesorado	Caridad Yañez, Eduardo Doce Porto, Juan Manuel Fernandez-Gago Longueira, Paula Fraga Lopez, Fernando Fraga Lopez, Francisco Javier Perez Cid, Miguel angel	Correo electrónico	eduardo.caridad@udc.es juan.doce@udc.es paula.fernandez-gago@udc.es fernando.fraga@udc.es javier.fraga@udc.es miguel.pcid@udc.es	
Web				
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la representación gráfica propia de la arquitectura desde una triple vertiente: Dibujo Arquitectónico, Dibujo Asistido por Ordenador y Dibujo a Mano Alzada.			

Competencias de la titulación	
Código	Competencias de la titulación
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A14	CONTROL DE EJECUCIÓN DE OBRA GRUESA: aptitud o capacidad para analizar, controlar la calidad y definir condiciones de mantenimiento y medidas de intervención en los sistemas de obra gruesa, cerramiento, cubierta y demás obra gruesa, así como en los de obra civil asociados a ellos.
A37	ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.
A39	RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión o conocimiento de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.



C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaje)	Competencias de la titulación		
<p>Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica.</p> <p>Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte.</p> <p>Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala.</p> <p>Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad.</p>	A10	<p>B1</p> <p>B3</p> <p>B4</p> <p>B5</p> <p>B7</p> <p>B8</p> <p>B9</p> <p>B10</p> <p>B11</p> <p>B13</p> <p>B14</p> <p>B17</p> <p>B18</p>	<p>C3</p> <p>C6</p> <p>C7</p> <p>C8</p>
<p>Capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos</p> <p>Conocimiento de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.</p>	A14	<p>B1</p> <p>B3</p> <p>B4</p> <p>B5</p> <p>B7</p> <p>B8</p> <p>B9</p> <p>B10</p> <p>B13</p> <p>B14</p> <p>B17</p> <p>B18</p>	<p>C3</p> <p>C6</p> <p>C7</p> <p>C8</p>
<p>Conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.</p> <p>Introducción a las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales fundamentalmente en la fase de dibujo de apuntes.</p>	A37	<p>B1</p> <p>B3</p> <p>B4</p> <p>B5</p> <p>B7</p> <p>B8</p> <p>B9</p> <p>B10</p> <p>B11</p> <p>B13</p> <p>B14</p> <p>B17</p> <p>B18</p>	<p>C3</p> <p>C6</p> <p>C7</p> <p>C8</p>



Conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.	A39	B1	C3
		B3	C6
Comprensión de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición arquitectónicos		B4	C7
		B5	C8
		B7	
		B8	
		B9	
		B10	
		B11	
		B13	
		B14	
		B17	
		B18	

Contenidos	
Tema	Subtema
INTRODUCCIÓN AL DIBUJO A MANO ALZADA	Metodologías del aprendizaje gráfico aplicadas a la percepción arquitectónica. La representación expresiva como primera fase del aprendizaje gráfico. La perspectiva lineal aplicada al dibujo a mano alzada.
INTRODUCCIÓN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO	Convenciones gráficas. Escala y proporción. Plantas, alzados y secciones arquitectónicas. Representaciones volumétricas expresivas: axonometrias, perspectiva, maqueta...
INTRODUCCIÓN AL DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR	Introducción al uso de los sistemas de dibujo y diseño asistido por ordenador. Conceptos básicos de generación y representación de la arquitectura por medios informáticos.

Planificación			
Metodologías / pruebas	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	2	0	2
Sesión magistral	11	0	11
Taller	26	54	80
Taller	14	36	50
Prueba objetiva	6	0	6
Atención personalizada	1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses, motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar. Con estas actividades también se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, que partan de los saberes previos del alumnado.
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y otros recursos, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.  Los contenidos teóricos de la asignatura (agrupados en tres grandes temas generales) se irán exponiendo de manera no lineal, en la secuencia que el profesor estime mas oportuna para obtener los resultados previstos y en función de la heterogeneidad del grupo.



Taller	<p>En este TALLER DE LA ASIGNATURA se engloban tanto las clases prácticas presenciales (26 horas) no incluidas en el TALLER CONJUNTO, como todo el trabajo propuesto por el profesorado y que el alumno debe desarrollar en el tiempo previsto (54 horas) para esta metodología siempre con el apoyo y supervisión del profesorado.</p> <p>El tiempo total previsto ha de dar lugar a un volumen de trabajo gráfico determinado previamente por el profesor, que el alumno debe realizar obligatoriamente.</p>
Taller	<p>En este TALLER CONJUNTO se cubre la docencia relativa a esta asignatura encuadrada en el TALLER DEL PRIMER CUATRIMESTRE. Dentro de este taller se plantearán varios trabajos, en común con las asignaturas de Proyectos 1 y Geometría Descriptiva, y que los alumnos deben desarrollar en el tiempo no presencial destinado a la misma (36 horas). Las horas presenciales correspondientes a esta metodología (14 horas) se dedicarán al planteamiento del trabajo, a una serie de clases teóricas que permitan al alumno su correcto desarrollo, y al seguimiento colectivo y/o personalizado del trabajo propuesto.</p> <p>Esta metodología referida prioritariamente al aprendizaje del ¿cómo hacer las cosas? se enfoca con un formato de trabajos tutelados para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor.</p>
Prueba objetiva	<p>Prueba práctica utilizada para la evaluación del aprendizaje, cuyo rasgo distintivo es la posibilidad de determinar si el aprendizaje adquirido es el suficiente.</p> <p>Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que permite evaluar capacidades, destrezas, rendimiento y aptitud etc.</p> <p>Consistirá en la realización de 2-4 dibujos (6 horas), en la fecha y horas establecidas en el calendario oficial de exámenes.</p>

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Taller	<p>Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, individual o en pequeño grupo, y tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el trabajo a realizar en la asignatura, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Para esta asignatura, y dentro de las metodologías señaladas, se entiende como fundamental consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Se podrá fijar, por cada profesor, un número de tutorías mínimo a realizar por cada alumno, para conseguir los objetivos propuestos.</p> <p>El no cumplimiento de las tutorías fijadas, podrá penalizar la nota del alumno, a criterio del profesor.</p>

## Evaluación

Metodologías	Descripción	Calificación
Sesión magistral	<p>La asistencia a las clases teóricas es obligatoria. Se fija una presencialidad mínima del 80%, porcentaje que da cobertura a los imponderables que podemos considerar como habituales. Superado este margen queda a criterio el profesor el penalizar al alumno por su falta de asistencia.</p>	0
Taller	<p>En el TALLER DE LA ASIGNATURA se llevarán a cabo dos tipos de trabajos:</p> <p>Los dibujos realizados en el horario presencial. Que serán trabajos propuestos por los profesores y que servirán de control tanto de la evolución del alumno como de referencia del trabajo no presencial realizado por el alumno.</p> <p>Los dibujos realizados por los alumnos en su dedicación no presencial. Consistirán en dibujos libres, aunque los profesores de manera semanal podrán proponer un tema de trabajo.</p> <p>Ambos tipos de trabajo se evaluarán de manera continua.</p>	30
Taller	<p>El TALLER CONJUNTO constituye la parte fundamental de la asignatura en el TALLER DEL PRIMER CUATRIMESTRE (conjunto con Proyectos 1 y Geometría Descriptiva 1). Su realización es completamente obligatoria, y la evaluación se realizara conjuntamente entre las tres asignaturas que lo constituyen de acuerdo a los criterios establecidos de común acuerdo.</p>	20



Prueba objetiva	Esta metodología tiene como fin principal determinar si la evolución del alumno ha sido suficiente y concordante con el trabajo realizado en el taller de la asignatura. Constará de dos partes de 3 horas cada una en la que se desarrollará el trabajo propuesto por los profesores. Es necesario que el alumno alcance 5 puntos sobre 10 en esta metodología para poder aprobar la asignatura.	50
-----------------	--	----

Observaciones evaluación
Para superar la asignatura, en cualquiera de las dos oportunidades oficiales del curso (la correspondiente al cuatrimestre o en la oportunidad de julio) es requisito imprescindible haber realizado todo el trabajo propuesto en cada una de las metodologías con el nivel mínimo establecido y la adecuada supervisión del profesor.
En el caso de los alumnos que se presenten únicamente&nbsp;en la oportunidad de julio no se exceptionará la realización de ningún trabajo.
La falta de asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas, por debajo del 80% de margen, podrá suponer una penalidad, en la nota final, a fijar a criterio del profesor encargado del subgrupo de práctica .
La no realización de las tutorías previstas, podrá suponer una penalidad, en la nota final, a fijar a criterio del profesor encargado del subgrupo de práctica.

Fuentes de información	
Básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Janke, Rolf (1978). ARCHITECTURAL MODELS. Londres, Academy Editions</li> <li>- Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña</li> <li>- Mills, Criss B. (2000). DESIGNING WITH MODELS. Nueva York. Ed. John Wiley &amp; Sons</li> <li>- Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS. Barcelona. Ed. Parramón</li> <li>- Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. México. Ed. McGraw Hill</li> <li>- Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. México. Ed. McGraw Hill</li> <li>- Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. México. Ed. G.G. México</li> <li>- Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. Nueva York. Ed. John Wiley &amp; Sons</li> <li>- Ching, Francis (1982). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. México. Ed. G.G. México</li> <li>- Porter y Goodman (1983-1984-1985). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4. Barcelona. Ed. G.G.</li> <li>- Knoll, W. y Hechinger, M. (1982). MAQUETAS DE ARQUITECTURA: TECNICAS Y CONSTRUCCIÓN. México. Ed. G.G. México</li> <li>- Navarro Lizandra, José Luis (2000). MAQUETAS, MODELOS Y MOLDES: MATERIALES Y TÉCNICAS PARA DAR FORMA A LAS IDEAS . Castelló de la Plana. Publicacions de la Universitat Jaume I.</li> <li>- Gonzalez, Lorenzo; Bertazzoni, L. (2000). MAQUETAS. LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. México. Ed. G.G. México</li> </ul>
Complementaria	

Recomendaciones
<b>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</b>
Proyectos 2/630G01006
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007
<b>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</b>
Proyectos 1/630G01001
Geometría Descriptiva/630G01003
<b>Asignaturas que continúan el temario</b>
<b>Otros comentarios</b>



Sería recomendable para el alumno que accede a esta asignatura que previamente en bachillerato hubiese cursado asignaturas de representación gráfica.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías