



Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Introdución á Arquitectura	Código	630G01005		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6	
Idioma	CastelánGalego				
Prerrequisitos					
Departamento	Composición				
Coordinación	Alonso Pereira, Jose Ramon	Correo electrónico	jose.ramon.alonso.pereira@udc.es		
Profesorado	Abelleira Doldan, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es		
	Alonso Pereira, Jose Ramon		jose.ramon.alonso.pereira@udc.es		
	Blanco Lorenzo, Enrique Manuel		enrique.blanco@udc.es		
	Caridad Graña, Juan Antonio		juan.caridad@udc.es		
	Río Vázquez, Antonio Santiago		antonio.rio.vazquez@udc.es		
Web	introduccionalaarquitectura.blogspot.com				
Descrición xeral	<p>Curso inicial dos estudos da Escola de Arquitectura, o primeiro cuatrimestre da carreira quere iniciar a formación do futuro arquitecto atendendo dende os momentos iniciais, ó tripo soporte reflexivo, proxectivo e construtivo do feito arquitectónico.</p> <p>Dentro del, Introducción á Arquitectura é a materia obrigatoria dentro do bloque proxectual encargada de espertar ou de acrecentar o interese pola Arquitectura e pola súa razón de ser, aproximándose ó seu concepto dende a teoría e dende a historia e fomentando a capacidade analítica, o sentido crítico e o desenvolvemento lóxico do alumno no amplo campo que vai da cidade ao deseño elemental, como territorio propio da arquitectura.</p>				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Introducir al alumno en la arquitectura despertando o acrecentando su interés por ella y por su razón de ser.	A1	B1	C1
	A4	B3	C3
	A9	B4	C4
	A10	B5	C6
	A14	B6	C7
	A34	B8	
	A35	B9	
	A36	B10	
	A37	B11	
	A38	B14	
	A41	B17	
	A42	B18	
	A43	B22	
	A44	B23	
	A45	B31	
	A48		



Aproximarse a la arquitectura desde la teoría, el pensamiento y el magisterio.	A1 A9 A34 A35 A36 A41 A42 A44 A45	B1 B3 B4 B6 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Introducción a la historia de la arquitectura y al proceso proyectivo de sus edificios emblemáticos	A1 A9 A10 A14 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B6 B8 B10 B11 B14 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C3 C4 C6 C8
Conocer e introducirse en el territorio de la arquitectura como un amplio campo que va de la ciudad al diseño elemental.	A1 A4 A9 A10 A34 A35 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B6 B10 B11 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C3 C4 C6 C7 C8



Fomentar la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico del alumno en el campo de la arquitectura. Saber ver la arquitectura. Saber pensar la arquitectura.	A1	B1	C1
	A9	B3	C3
	A34	B4	C4
	A35	B5	C6
	A36	B6	C7
	A41	B11	C8
	A42	B18	
	A43	B22	
	A44	B23	
	A45	B30	
	B31		

Contidos	
Temas	Subtemas
I. LA IDEA DE ARQUITECTURA	01. PRESENTACION. APROXIMACION A LA IDEA DE ARQUITECTURA (I) 02. DEFINICIONES DE ARQUITECTURA 03. EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA 04. TERRITORIO Y ESCALAS DE LA ARQUITECTURA
II. LA ARQUITECTURA EN LA HISTORIA	05. ORIGENES Y LIMITES DE LA ARQUITECTURA 06. LA ARQUITECTURA EN EL MUNDO CLASICO 07. LA ARQUITECTURA DE LA EDAD MEDIA 08. LA ARQUITECTURA DEL HUMANISMO 09. LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL 10. LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO (I) 11. LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO (II)
III. LA PROYECTACION ARQUITECTONICA	12. ARQUITECTURA Y PROYECTO 13. ARQUITECTURA Y SIGNIFICADO 14. ARQUITECTURA Y FORMA 15. ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION
IV. MAGISTERIO Y ARQUITECTURA	16. LOS MAESTROS DE LA ARQUITECTURA
V. EL ANALISIS ARQUITECTONICO	17. LA LECTURA DE LA OBRA DE ARQUITECTURA (I) 18. LA LECTURA DE LA OBRA DE ARQUITECTURA (II)

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	26	26	52
Discusión dirixida	26	26	52
Saídas de campo	4	0	4
Traballos tutelados	1	38	39
Proba obxectiva	2	0	2
Atención personalizada	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesiones magistrales. Clases teóricas y exposiciones orales complementadas con el uso de medios audiovisuales, con la finalidad de transmitir al alumno las bases fundamentales de los conocimientos y facilitar su aprendizaje



Discusión dirixida	Discusiones dirigidas. Exposicións orales, con uso de medios audiovisuais, complementadas por debates activos con participación de los estudiantes, para e potenciar la transmisión de los conocimientos expuestos por los profesores en las sesiones magistrales y facilitar el aprendizaje de los alumnos. En ellas los estudiantes deberán interactuar con los profesores, no sólo planteando dudas o cuestiones, sino debatiendo activamente sobre ellas
Saídas de campo	Salidas de campo en las que se realizarán visitas guiadas por los profesores a obras de arquitectura y a ciudades de Galicia especialmente vinculadas al temario.
Traballos tutelados	Como complemento de las discusiones dirigidas y con objeto de promover el aprendizaje autónomo y grupal de los estudiantes, se desarrollarán semanalmente trabajos prácticos de tipo analítico y/o gráfico en diversos formatos bajo la tutela de los profesores, tanto en grupos reducidos como en tutorías individualizadas que atiendan las consultas puntuales de forma personal. Todo ello bajo el soporte de un Entorno Virtual Docente [ENVIDO] que facilitará el contacto y seguimiento del alumno.
Proba obxectiva	Con una duración máxima de dos horas, se plantearán cuestiones sobre el temario para ser respondidas en papel tanto de forma escrita como gráfica.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Como complemento de las discusiones dirigidas y con objeto de promover el aprendizaje autónomo y grupal de los estudiantes, se desarrollarán semanalmente trabajos prácticos de tipo analítico y/o gráfico en diversos formatos bajo la tutela de los profesores, tanto en grupos reducidos como en tutorías individualizadas que atiendan las consultas puntuales de forma personal. Todo ello bajo el soporte de un Entorno Virtual Docente [ENVIDO] que facilitará el contacto y seguimiento del alumno.

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Realización satisfactoria correspondiendo a una adecuada progresión a lo largo del curso tanto de los trabajos individuales como en grupo. Valoración parte individual: 20% Valoración parte grupo: 30%	50
Proba obxectiva	Constará de varias cuestiones teóricas y prácticas relativas a los contenidos de la materia. Serán obligatorias y planteadas de modo progresivo buscando una adecuada personalización de la calificación final. Valoración prueba objetiva: 50%	50

Observacións avaliación

La evaluación de la asignatura se configurará como una suma ponderada de trabajos tutelados y pruebas objetivas. Cada una de las tres partes que forman la calificación (trabajo individual, trabajo en grupo y prueba objetiva) serán valorados de 0 a 10 puntos, siendo necesario alcanzar una calificación mínima de 3 puntos en cada una de ellas para poder superar la asignatura.

La asistencia y participación a las clases presenciales será necesaria para ser evaluado, siendo el mínimo admisible del 80%.

El trabajo no presencial será valorado a través de los trabajos tutelados según los porcentajes máximos y mínimos descritos anteriormente.

Las pruebas teórico-prácticas objetivas consistirán en preguntas concretas, siendo necesario responder a la totalidad de las cuestiones planteadas, para valorar la comprensión de los aspectos particulares del temario y en análisis concretos de textos, obras o fragmentos arquitectónicos que permitirán verificar la asimilación de los contenidos de la asignatura y la adecuada personalización de la calificación.

Los trabajos tutelados serán unos ejercicios prácticos de elaboración personal que desarrollan aspectos particulares y fundamentales del temario, en su calificación se valorará especialmente la ideación gráfica y la capacidad analítica del alumno.

La evaluación en las convocatorias extraordinarias se llevará a cabo mediante la realización de un único examen, si bien será obligatoria la asistencia mínima exigida y la realización y superación previa de los trabajos tutelados desarrollados durante el curso.

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - 7. ZEVI, BRUNO (1969). ARCHITECTURA IN NUCE. MADRID, AGUILAR - 3. BENEVOLO, LEONARDO (1982). DISEÑO DE LA CIUDAD (5 vol). BARCELONA, GILI - 2. AGRASAR QUIROGA, FERNANDO (2008). EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA. A CORUÑA, COAG - 6. WRIGHT, FRANK LLOYD (1978). EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA. EL IDIOMA DE UNA ARQUITECTURA ORGANICA. BARCELONA, POSEIDON - 5. LE CORBUSIER (1978). HACIA UNA ARQUITECTURA. BARCELONA, POSEIDON - 1. ALONSO PEREIRA, JOSE RAMON (2009). INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. BARCELONA, REVERTE - 4. QUARONI, LUDOVICO (1980). PROYECTAR UN EDIFICIO. OCHO LECCIONES DE ARQUITECTURA. MADRID. XARAIT
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - 15UNWIN, SIMON (2003). ANALISIS DE LA ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI - 08. BAKER, GEOFFREY (1998). ANALISIS DE LA FORMA. URBANISMO Y ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI - 05. IALA (2009). ANALISIS GRAFICO Y DOCENCIA NO PRESENCIAL. VIGO, UDC/UDV/USC - 09. CHING, FRANCIS D.K. (1998). ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN. BARCELONA, GILI - 12. CLARK, ROGER Y PAUSE, M. (1997). ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICION. BARCELONA, GILI - 10. CHING, FRANCIS D.K. (1997). DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTUAR. BARCELONA, GILI - 02. IALA (2010). DOCENCIA 2.0. EXPERIENCIAS DE INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. MADRID, UPM - 03. IALA (2009). GENERADOR DE AFICION 2.0. GIRONA, UDG - 06. IALA (2009). HERRAMIENTAS WEB EN LA FORMACION INCIAL DEL ARQUITECTO. VIGO, UDC/UDV/USC - 01. IALA (2010). HERRAMIENTAS WEB Y DISEÑO DE APRENDIZAJE INTERACTIVO EN LA ENSEÑANZA TECNICA SUPERIOR. MADRID, UPM - 14. RISEBERO, BILL (1982). HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL. MADRID, BLUME - 04. IALA (2009). INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA 2.0. VIGO, UDC/UDV/USC - 07. IALA (2008). LA WEB 2.0 EN LA ENSEÑANZA DE INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. GIRONA, UDG - 11. CHING, FRANCIS D.K. (1999). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. BARCELONA, GILI - 13. LEUPEN, BERNARD (1999). PROYECTO Y ANALISIS. EVOLUCION DE LOS PRINCIPIOS EN ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías