



## Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Proxectos 3			Código	630G01011
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6	
Idioma	Galego				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo				
Coordinación	Iglesia Perez, Manuel de la		Correo electrónico	m.iglesia1@udc.es	
Profesorado	Casabella Lopez, Juan Jose Di Felice Vazquez, Mario Francisco Iglesia Perez, Manuel de la Lopez Bahut, Maria Emma Lopez De La Osa Gonzalez, Leon Santos Zas, Gabriel Arturo		Correo electrónico	xcl@udc.es felice@udc.es m.iglesia1@udc.es emma.lopez.bahut@udc.es leon.lopez@udc.es gabriel.santos.zas@udc.es	
Web					
Descrición xeral	<p>En cada curso se elige un ámbito geográfico del territorio gallego para el emplazamiento y desarrollo de los ejercicios, alternando entre el interior y la costa en función del interés paisajístico, cultural y patrimonial del lugar y de la pertinencia y adecuación del mismo a los objetivos y ejercicios planteados.</p> <p>Los trabajos del cuatrimestre, ubicados en un mismo ámbito geográfico, se ordenan por fases sucesivas relacionadas entre sí.</p> <p>Cuestión, fundamental es enseñar a pensar al alumno en el medio, para el que habrá de desarrollar habilidades y estrategias específicas.</p> <p>La fórmula didáctica se basa en el "aprender haciendo" en un lugar, de modo que los temas propuestos en los ejercicios son de dificultad creciente. Se trata de fomentar una progresión en el aprendizaje con la que el propio alumno se sienta estimulado.</p> <p>La noción de espacio arquitectónico, su expresión formal y la relación con el medio deben formar parte esencial del bagaje adquirido</p>				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación
--------	----------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación
---	----------------------------



<p>Desarrollar las capacidades perceptivas para aprehender las relaciones complejas que se dan en un lugar fomentando la observación y la experimentación in situ, tomando como uno de los puntos de partida del desarrollo proyectual la relación con los elementos preexistentes en el ámbito de actuación</p>	A1 A4 A5 A9 A10 A14 A16 A18 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48 A52	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20	
<p>Capacidad para conceptualizar sistemas organizativos a partir de procesos de búsqueda para desvelar las estructuras de nuestro entorno y facilitar la adaptabilidad del objeto proyectado al medio.</p>	A1 A4 A5 A9 A10 A14 A16 A18 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20	
<p>Capacidad para acometer pequeños proyectos arquitectónicos de carácter académico, en los que se ven reflejados, de forma sintética, programas, emplazamientos y contextos de la realidad cotidiana</p>	A1 A4 A5 A9 A10 A14 A16 A18 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20	



Capacidad para desarrollar el proyecto en torno a su lógica funcional, programática y espacial.	A1 A4 A5 A9 A10 A14 A16 A18 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20	
Capacidad para adoptar las primeras decisiones sobre aspectos materiales y constructivos del proyecto	A1 A4 A5 A9 A10 A14 A16 A18 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B18 B19 B20	
Capacidad para relacionar las medidas antropométricas con las dimensiones del espacio y de los objetos.	A1 A4 A5 A9 A10 A14 A16 A18 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20	



Desarrollar las capacidades perceptivas para aprehender las relaciones complejas que se dan en un lugar fomentando la observación y la experimentación in situ, tomando como uno de los puntos de partida del desarrollo proyectual la relación con los elementos preexistentes en el ámbito de actuación	A1	B8
	A4	B9
	A5	B10
	A9	B11
	A10	B12
	A14	B13
	A16	B14
	A18	B15
	A37	B16
	A38	B17
	A40	B18
	A42	B19
	A43	B20
	A45	
	A47	
	A48	

Contidos	
Temas	Subtemas
1_ENTENDER/CONOCER UN LUGAR DE GALICIA Entender el territorio contextualmente como un soporte complejo de realidades naturales y antropológicas.	1.1. Conocimiento presencial del lugar designado. -Identidad del lugar, 1.2. Análisis del espacio desde diferentes perspectivas: geográfica, paisajística, cultural. -Recursos y métodos 1.3. Síntesis personal del lugar.
2_APREHENDER UN LUGAR. Relaciones entre el lugar y la arquitectura. Ámbito natural y el no urbano Medio natural/ unidad de paisaje Medio natural/ medio artificial de núcleo rural	2.1. Las preexistencias. 2.2. La escala como recurso -Noción de escala del medio natural. 2.3. Espacio público y espacio privado Categorías espaciales.
3_ HABITAR EL LUGAR La ocupación y vivencia de un espacio	3.1.Cometidos -Antropometría y ergonomía. -Dimensiones de objetos y ámbitos de uso. -Condiciones de confort: soleamiento, ventilación, aislamiento termo-acústico, barreras arquitectónicas. 3.2. Espacio arquitectónico. - Elementos definidores: luz, proporciones, forma, escala, percepción háptica. 3.3. Funcionalidad. -Programa de uso
4_ PROYECTAR EL LUGAR Desarrollo de un sistema personal de herramientas para la ideación del proyecto arquitectónico.	4.1. Idea arquitectónica -Procesos reflexivos de ideación -Aproximación a la idea arquitectónica. -Concreción y síntesis del proceso. 4.2. Narración arquitectónica (croquis, bocetos, esquemas, planos, maquetas).

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais



Obradoiro	35.4	53.1	88.5
Sesión maxistral	3	4.5	7.5
Proba obxectiva	4	0	4
Aprendizaxe colaborativa	15	22.5	37.5
Portafolios do alumno	3	4.5	7.5
Atención personalizada	5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	<p>El Taller de Proyectos es la modalidad formativa básica de la asignatura Proyectos 3. Está orientado a la aplicación de aprendizajes en los que se pueden combinar diversas metodologías (prácticas individuales y/o en grupo, exposición de los trabajos y prácticas realizados, debates y comentarios, así como tutorías individualizadas).</p> <p>A través del taller, el alumno desarrollará los proyectos propuestos, con el apoyo y supervisión del profesorado. El taller se desarrollará en pequeños grupos de alumnos.</p>
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller.
Proba obxectiva	Desarrollo en el aula de una práctica que demuestre de forma sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas tratados en el desarrollo de los ejercicios de curso.
Aprendizaxe colaborativa	
Portafolios do alumno	Constituye la recopilación de datos que el alumno ha elaborado a partir de la sesiones teóricas y las reflexiones personales relativas al proyecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y apuntes vinculados a los lugares de trabajo y al desarrollo de a cada uno de los ejercicios propuestos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno Obradoiro	<p>El profesor responsable del obradoiro simultaneará el seguimiento colectivo del grupo con el de cada alumno, garantizando la evolución del proceso proyectual individual.</p> <p>Esta atención personalizada se extenderá al taller compartido que en Proyectos 3 se llevara en coordinación con los profesores de Análisis Arquitectónico que se sumarán a la tutela del grupo tanto de forma colectiva como individual.</p>

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Portafolios do alumno	<p>Constituye la recopilación de datos que el alumno ha elaborado a partir de la sesiones teóricas y las reflexiones personales relativas al proyecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y apuntes vinculados a los lugares de trabajo y al desarrollo de a cada uno de los ejercicios propuestos.</p> <p>Esta metodología será de obligado cumplimiento para la valoración del Taller de Proyectos</p>	5
Proba obxectiva	<p>Desarrollo en el aula de una práctica que demuestre de forma sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas tratados en el desarrollo de los ejercicios de curso.</p> <p>La calificación de esta prueba será repercutida en el trabajo de Taller de Proyectos de curso del alumno.</p>	5
Sesión maxistral	<p>Para poder ser calificada esta metodología, se debe de acreditar la asistencia al 75% de las sesiones.</p> <p>Esta metodología sera de obligado cumplimiento para la valoración del Taller de Proyectos</p>	5



Obradoiro	<p>Proxectos 3 se impartirá en el Taller de proyectos y se calificará a través de una evaluación continua donde el alumno desarrollará un trabajo constante, con resultados parciales que muestren una progresión ascendente. Es requisito imprescindible, además de la calidad y la progresión ascendente del trabajo de curso, tener entregados todos los ejercicios y acreditar una asistencia a clase del 80%.</p> <p>El trabajo personal del alumno se calificará a través de dos ejercicios desarrollado durante el cuatrimestre, realizados en el Taller de Proyectos con el apoyo del Taller de compartido.</p>	65
-----------	---	----

### Observacións avaliación

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DE LLANO, P., (). Arquitectura popular en Galicia: Razón e construción. COAG</li> <li>- MUNTAÑOLA Th., J. (). Arquitectura y contexto. eD upc</li> <li>- ARNHEIM, R. (). Arte y percepción visual. . Gustavo Gili</li> <li>- MONEO, Rafael (). Comentarios sobre los dibujos de 20 arquitectos actuales. ETSAB</li> <li>- DESPLAZES, A. (). Construir la Arquitectura.</li> <li>- KANDINSKY, Wassily (). Cursos de la Bauhaus. Alianza Forma</li> <li>- McHARG, I., (). Design with nature. Doubleday</li> <li>- GAUSA, M., GUALLART, V., MÜLLER, W.M., (). Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada. Barcelona, Actar</li> <li>- ALEXANDER, Ch (). El lenguaje de patrones. Ed. G. Gili.</li> <li>- NORBERG-SCHULZ, Ch (). Espacio existencial-espacio arquitectónico. . Gustavo Gili</li> <li>- LENAGHAN, P. (Com.) (). Fotografías de Ruth Matilda anderson en Galicia. Fund. Caixa Galicia</li> <li>- ABALOS (). Iñaki. Naturaleza y artificio</li> <li>- HERTZBERGER, H., (). Lessons for students in architecture. 010 Publishers</li> <li>- PALLASMA, J., (). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- OTERO PEDRAYO, R., (). Paisaxe e cultura. Vigo, Ed. Galaxia</li> <li>- KLEE, Paul (). Pedagogical sketchbook. N.Y., Praeger Pu</li> <li>- ZEVI, Bruno (). Saber ver la arquitectura. Poseidón</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos 4/630G01016

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise Arquitectónico 1/630G01012

Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014

Historia da Arte/630G01015

#### Materias que continúan o temario

Proxectos 2/630G01006

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007

Física 1/630G01008

Construción 1/630G01010

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías