



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Análise Arquitectónico 2	Código	630G01017	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinación	Franco Taboada, Juan Manuel	Correo electrónico	manuel.franco.taboada@udc.es	
Profesorado	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo Castro García, Óscar Doce Porto, Juan Manuel Franco Taboada, Juan Manuel Hermida Gonzalez, Luis Lizancos Mora, Plácido Perez Naya, Antonia Maria Ventura Real, Jose Maria Nicolas Zas Gomez, Evaristo	Correo electrónico	antonio.amado@udc.es oscar.castro@udc.es juan.doce@udc.es manuel.franco.taboada@udc.es luis.hermida@udc.es placido.lizancos@udc.es antonia.perez.naya@udc.es jose.ventura@udc.es evaristo.zas@udc.es	
Web				
Descrición xeral	ANÁLISE ARQUITECTÓNICA. METODOLOXÍA DO PROXECTO. TEORÍA DA ARQUITECTURA. GRAFIACIÓN ARQUITECTONICA AVANZADA			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe	
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación

Contidos	
Temas	Subtemas
2.1. INTRODUCCIÓN Ó TEMA MONORÁFICO DO ANO	Cada ano a asignatura, céntrase no estudo dun tema monográfico, que pode ser a obra dun arquitecto, ou ben un tema de arquitectura xeralista. Éste tema será presentado ao comenzo do curso.
2.2. ANÁLISE TOPOLÓXICO	O ?genius loci?. A elección do lugar A adecuación ao emprazamento: tensión e harmonía. Espazos interiores, espazos exteriores: relacións.
2.3. ANÁLISE FUNCIONAL	O contido funcional do feito arquitectónico. A estrutura funcional como base da arquitectura. Características das circulacións. Tipoloxía. Tipo e Modelo
2.4. A FORMA	Recoñecendo a aparencia visual dun obxecto. A forma como principio e a forma como consecuencia. O proceso xenerativo da forma como relación entre a masa, o espazo e a superficie. Xeometría: proposta gráfica para a ordenación morfolóxica. Análise Xeométrico. Módulo. Modulor



2.5. ANÁLISE ESPACIAL	<p>O espazo como feito poético.</p> <p>O espazo como esencia da arquitectura.</p> <p>A percepción da arquitectura a través dos seus percorridos.</p> <p>Estratexias para a representación do espazo e a súa análise.</p>
2.6. ANÁLISE DA LUZ	<p>A luz como revelación dos espazos interiores</p> <p>Luz natural directa, reflectida, difuminada, ensombrecida?</p> <p>O control da luz e as novas tecnoloxías.</p>
2.7 ANÁLISE ESTRUTURAL E CONSTRUTIVA	<p>A estrutura</p> <p>Os sistemas de organización estrutural e a súa influencia na configuración da arquitectura.</p> <p>A construción</p> <p>O significado dos materiais. Materiais e formas. A prefabricación.</p>
2.8. INTRODUCCIÓN Á ANÁLISE GRÁFICA DA ARQUITECTURA	<p>A que chamamos proxecto arquitectónico</p> <p>Aprendendo a ler un proxecto.</p> <p>Conceptos básicos para una introducción á análise</p> <p>O diagrama como xeito de expresión</p>

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	4	0	4
Presentación oral	3	3	6
Saídas de campo	6	9	15
Sesión maxistral	12	1	13
Eventos científicos e/ou divulgativos	2	0	2
Obradoiro	32	48	80
Proba mixta	6	12	18
Atención personalizada	12	0	12

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Periodicamente se organizan sesións de crise nas que se confrontan de xeito informal os resultados dos traballos de diversos grupos se ben esta discusión pode estar dirixida por un moderador.
Presentación oral	Os estudantes expoñen verbalmente, co apoio de TIC, os resultados dos seus traballos, interactuando co profesorado e con outros estudantes.
Saídas de campo	A viaxe de estudos facilita o directo coñecemento das arquitecturas sobre as que se traballa ou doutras análogas.
Sesión maxistral	Destinada á introducción conceptual e a ofrecer a información necesaria para o desenvolvemento dos traballos de taller.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Para profundar no coñecemento de aspectos especializados relacionados coa materia que podan aportar novos datos sobre os aspectos xerais do curso.
Obradoiro	Nos obradoiros combínanse tódalas metodoloxías (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) simultaneamente, sobre tarefas prácticas, co asistencia do profesor.
Proba mixta	Trátase dunha proba de contidos teórico-prácticos, na que os estudantes amosan o seu avance no coñecemento da metodoloxía da asignatura. Farase durante as horas de clase e presentaráse para avaliación ó remate da sesión.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Saídas de campo Presentación oral Discusión dirixida Obradoiro	<p>A avaliación é un proceso continuo, no que a actividade que en cada unha das sesións do curso desenvolve o estudante é controlada e rexistrada. Periodicamente e -en todo caso, sempre que o estudante así o require- infórmase da adecuación do nivel acadado polas súas actividades en relación cos obxectivos programáticos da materia.</p> <p>Establécese un período ao remate do curso, libre de sesións teóricas e de obradoiros, nos que a atención se desenvolve exclusivamente de xeito individual de forma que cada estudante é orientado cara á consecución dos obxectivos finais da materia ou, no seu caso, á excelencia.</p> <p>En todo momento do curso os profesores brindan aos estudantes apoio complementario ao docente de xeito individual, en horario coñecido.</p>
---	--

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Os contidos das sesións teóricas son fundamentais para coñecer as técnicas e obxectivos de análise que logo serán empregados no desenvolvemento do traballo.	10
Presentación oral	Sendo unha materia eminentemente práctica, as presentacións orais que os estudantes realizan constitúen o mellor xeito de valorar o dominio dos coñecementos e técnicas que son o obxectivo da materia.	15
Proba mixta	Trátase dunha proba de contidos teórico-prácticos, na que os estudantes amosan o seu avance no coñecemento da metodoloxía da asignatura. Farase durante as horas de clase e presentaráse para avaliación ó remate da sesión.	10
Discusión dirixida	As discusións dirixidas poñerán en evidencia a solidez dos coñecementos do estudante e dos mecanismos visuais de comunicación das súas ideas.	5
Obradoiro	O obradoiro é o ámbito de síntese da materia. Aquí se evidencian simultaneamente o desenvolvemento intelectual do estudante, o coñecemento dos obxectivos do curso, o dominio da materia tratada e o dos recursos comunicativos propios do arquitecto.	60
Outros		

Observacións avaliación
o alumno debe asistir fundamentalmente ás sesións maxistras, e presentar os traballos propostos nos Obradoiros, co nivel esixido de calidade para superar a asignatura.

Fontes de información
-----------------------



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baker, Geoffrey H. (1989). Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura. GG. Barcelona</li> <li>- Clark &amp; Pause (1987). Arquitectura. Temas de composición. GG. Barcelona</li> <li>- Clark &amp; Pause (1984). Arquitectura. Temas de composición. Aalto, Kahn, Moore, Stirling, Le Corbusier, Paladio, Venturi. GG. Barcelona</li> <li>- Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. GG. Barcelona</li> <li>- Ching, Frank (1989). Dibujo y proyecto. GG. Barcelona</li> <li>- Jorge Sainz Ávia (1990). El Dibujo de Arquitectura. Nerea</li> <li>- Leonardo Benévolo (1984). El diseño de la ciudad-1. GG. Barcelona</li> <li>- Fraser &amp; Henmi (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing. Willey &amp; Sons. Nova York</li> <li>- Lasseau, Paul (1992). Frank Lloyd Wright: Betwin Principe and Form. Nostrand Reinhold. Boston</li> <li>- Eisenman, Peter (1996.). Giuseppe Terragni: Transformación. Monacelli Press. Nova York</li> <li>- Norberg- Schulz, Christian (1967). Intenciones en arquitectura. GG. Barcelona</li> <li>- Moore /Allen &amp; Lyindon (1974). La casa:forma y diseño. GG. Barcelona</li> <li>- Curtis, Wilian (1987). Le Corbusier, Ideas y formas. Blume</li> <li>- Baker, Geoffrey H. (1989). Le Corbusier. Análisis de la forma. GG. Barcelona</li> <li>- Michel, Lou (1996). Light. The shape of space. Van Nostrand Reinhold. Rotterdam</li> <li>- Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Alianza Editorial</li> <li>- Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course. Thames &amp; Hudson. Londres</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos 4/630G01016  
Urbanística 1/630G01018

#### Materias que continúan o temario

Debuxo de Arquitectura/630G01002  
Xeometría Descritiva/630G01003  
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007  
Análise Arquitectónico 1/630G01012  
Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014

#### Observacións

PRECÍSASE O&nbsp;COÑECEMENTO DE&nbsp;HABILIDADES GRÁFICAS MANUAIS, DEBUXO, ASÍ COMO&nbsp;DE INFORMÁTICA GRÁFICA.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías