



## Guía Docente

| Datos Identificativos |   |          |                    |           | 2012/13 |
|-----------------------|---|----------|--------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*)        | Didáctica da expresión musical  |          | Código             | 652G02023 |         |
| Titulación            | Grao en Educación Primaria  |          |                    |           |         |
| Descritores           |   |          |                    |           |         |
| Ciclo                 | Período   | Curso    | Tipo               | Créditos  |         |
| Grao                  | 1º cuatrimestre   | Terceiro | Obrigatoria        | 6         |         |
| Idioma                | CastelánGalego  |          |                    |           |         |
| Prerrequisitos        |   |          |                    |           |         |
| Departamento          |   |          |                    |           |         |
| Coordinación          |   |          | Correo electrónico |           |         |
| Profesorado           |   |          | Correo electrónico |           |         |
| Web                   |   |          |                    |           |         |
| Descrición xeral      | <p>El objetivo fundamental de la asignatura es educar al futuro maestro de Educación Infantil para que sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y utilizar los elementos de la notación musical como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales tanto propias como ajenas.</li> <li>- Conocer y practicar un amplio repertorio de obras, pertenecientes al repertorio histórico, folclórico y popular, que les sirvan para utilizar en el aula.</li> </ul> |          |                    |           |         |

## Competencias da titulación

| Código | Competencias da titulación  |
|--------|---|
| A53    | Comprender os principios que contribúen á formación cultural, persoal e social desde as artes.  |
| A54    | Coñecer o currículo escolar da educación artística, nos seus aspectos plástico, audiovisual e musical.  |
| A55    | Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola.   |
| B1     | Aprender a aprender.  |
| B11    | Capacidade de comprensión dos distintos códigos audiovisuais e multimedia e manexo das ferramentas informáticas.  |
| B15    | Capacidade para utilizar diversas fontes de información, seleccionar, analizar, sintetizar e extraer ideas importantes e xestionar a información.                               |
| C3     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C5     | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.  |
| C7     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |

## Resultados da aprendizaxe

| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)   | Competencias da titulación |     |    |
|---|----------------------------|-----|----|
| Comprender os principios que contribúen á formación cultural, persoal e social desde as artes.  | A53                        |     |    |
| Coñecer o currículo escolar da educación artística, no seu aspecto musical.   | A54                        |     |    |
| Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais dentro e fóra da escola.   | A55                        |     |    |
| Aprender a aprender.  |                            | B1  |    |
| Capacidade de comprensión dos distintos códigos audiovisuais e multimedia e manexo das ferramentas informáticas.  |                            | B11 |    |
| Capacidade para utilizar diversas fontes de información, seleccionar, analizar, sintetizar e extraer ideas importantes e xestionar a información.                               |                            | B15 |    |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |                            |     | C3 |
| Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.  |                            |     | C5 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |                            |     | C7 |

## Contidos

| Temas | Subtemas |
|-------|----------|
|       |          |



|   |   |
|---|---|
| <p>Aprender a expresarse y comunicarse utilizando códigos, recursos expresivos y técnicas básicas propias del Lenguaje Musical.</p>                             | <p>Adquirir recursos didácticos para el desarrollo auditivo, rítmico y vocal y ser capaz de manifestarse a través de códigos musicales.</p> |
| <p>Desarrollar habilidades técnicas para la correcta interpretación de sencillas obras musicales interpretadas con voz, flauta de pico e instrumental Orff.</p> | <p>Expresarse musicalmente a través de los instrumentos musicales escolares.</p>  |
| <p>Interpretar danzas populares y juegos infantiles a través de la expresión corporal.</p>  | <p>Fomentar las capacidades perceptivo-motrices mediante actividades de movimiento y expresión corporal.</p>                                |
| <p>Conocer las nuevas corrientes pedagógico-musicales y la visión de las más divulgadas metodologías musicales.</p>   | <p>Fundamentación de las metodologías musicales en la Educación Musical.</p>  |
| <p>Conocer los principios de la educación musical escolar, aplicando los métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.</p>                                  | <p>Técnicas varias.</p>   |

| Planificación          |                   |   |              |
|------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Resumo                 | 1                 | 5   | 6            |
| Saídas de campo        | 1                 | 3   | 4            |
| Traballos tutelados    | 3                 | 27  | 30           |
| Proba mixta            | 1                 | 2   | 3            |
| Obradoiro              | 30                | 60  | 90           |
| Lecturas               | 1                 | 6   | 7            |
| Atención personalizada | 10                | 0   | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |  |
|---------------------|--|
| Metodoloxías        | Descrición   |
| Resumo              | Síntesis de los principales contenidos trabajados. Facilita la comprensión del texto y la concentración personal sobre el material objeto del estudio. Es una ayuda importante para el repaso y preparación de exámenes.   |
| Saídas de campo     | Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, recogida de información y desarrollo de productos.  |
| Traballos tutelados | Diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del &quot;cómo hacer las cosas&quot;. Se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.                    |
| Proba mixta         | Esta prueba se realizará en dos fases: la primera (escrita) consistirá en la formulación de preguntas y ejercicios prácticos relacionados con el temario oficial. La segunda (oral) consistirá en la ejecución de una o varias canciones (a elección del profesor), de entre las obligatorias del curso. La canciones se leerán y medirán (solfeo), se cantarán a capella y se interpretarán con flauta. |
| Obradoiro           | Momentos de trabajo presencial con el profesor, por lo que implica una participación obligatoria para el alumno. La forma y el momento en que se desarrollarán se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia.   |
| Lecturas            | Conjunto de textos y documentación escrita que se han recogido y editado como fuente de profundización en los contenidos trabajados.   |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |
|                        |            |



|   |   |
|---|---|
| Saídas de campo<br>Traballos tutelados<br>Obradoiro | Para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada. |
|---|---|

| Avaliación          |   |               |
|---------------------|---|---------------|
| Metodoloxías        | Descrición  | Cualificación |
| Saídas de campo     | Tras un planteamiento en el marco de la clase de los objetivos a conseguir y la concepción del trabajo metodológico se realiza la salida propiamente dicha. | 5             |
| Traballos tutelados | Las orientaciones iniciales del profesor guiarán al alumno en el proceso del trabajo, permaneciendo a su lado para las consultas necesarias.                | 15            |
| Proba mixta         | Prueba que integra diferentes formas para comprobar si el aprensizaje ha sido significativo.  | 50            |
| Obradoiro           | Momentos de trabajo presencial con el profesor que implica una participación obligatoria por parte del alumno.  | 20            |
| Lecturas            | Se plantearán lecturas obligatorias y recomendadas  | 10            |

| Observacións avaliación  |
|--|
| Para poder aprobar la asignatura es necesario superar cada una de las pruebas. |

| Fontes de información       |  |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica         |  |
| Bibliografía complementaria |  |

| Recomendacións                                    |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente  |
| Materias que continúan o temario                  |
| Observacións                                      |

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías