



Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Teoría e crítica nos estudos literarios			Código	613484001
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma					
Prerrequisitos					
Departamento					
Filoloxía Española e Latina					
Coordinación		Nodar Manso, Francisco Javier		Correo electrónico	francisco.nodar.manso@udc.es
Profesorado		Nodar Manso, Francisco Javier		Correo electrónico	francisco.nodar.manso@udc.es
Web					
Descrición xeral					

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación
--------	----------------------------

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer as diferentes teorías da Literatura Comparada	AM1		
Saber diferenciar as diferentes expresións artísticas convencionais na súa relación coa literatura	AM4		
Saber aplicar as diferentes teorías comparatistas aos estudos artísticos e literarios	AM8		
Saber integrar o mundo da moda nas diversas expresións literarias e artísticas	AM6		
Ter unha actitude interdisciplinar para poñer en relación a literatura coas diferentes expresións artísticas e tecno-artísticas.		BM1	
Ser capaz de integrar coñecementos e informacións de campos de estudos diversos como a literatura, a arte e a moda.		BM5	

Contidos

Temas	Subtemas
1. Principais teorías na literatura comparada	1.1. A Literatura Comparada clásica: comparación entre literaturas nacionais. 1.2. A Literatura Comparada e a Teoría Literaria: o Novo Paradigma. 1.3. A comparación entre a literatura e as Artes.
2. Literatura e Moda no século XIX.	2.1. Art-à-porter 2.2. De Balzac a Baudelaire. 2.3. O Dandy.
3. Literatura e Moda nos séculos XX e XXI.	3.1. Prêt-à-porter 3.2. De Marcel Proust a John Galliano. 3.3. Net-à-porter.

Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	7	5	12
Traballos tutelados	0	24	24
Presentación oral	2	3	5
Eventos científicos e/ou divulgativos	2	2	4
Lecturas	0	18	18
Sesión maxistral	10	0	10



Atención personalizada	2	0	2
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado			

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Os diferentes temas do Programa serán expostos en forma de cuestións de debate sobre a cales deberán intervir os alumnos, organizados en equipos.
Traballos tutelados	Trátase da redacción dun traballo sobre algún dos puntos tratados no Programa. O alumno debe manexar os conceptos explicados na aula e aplicalos a casos concretos. Este traballo terá unha extensión mínima de 20 follas e contará con bibliografía, máis de introducción e conclusión.
Presentación oral	Os traballos será expostos na aula e valorarase tanto o contido como a forma da exposición.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Para ilustrar os temas do Programa, os alumnos deben asistir a actividades relacionadas coa materia e discutir o seu desenvolvemento na aula, sacando conclusións a partires da análise crítica das diferentes manifestacións científicas ou culturais.
Lecturas	É indispensable facer lecturas citadas no bibliografía de consulta, lecturas que serán discutidas na aula e explotadas no traballo tutelado que debe ser presentado.
Sesión maxistral	Nas leccións maxistrais serán expostos os contidos fundamentais do programa da asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A redacción dun traballo sobre algún dos puntos tratados no Programa - a perspectiva comparatista no estudo das relacións da literatura coa moda - á que se adicarán 24 horas de traballo personalizado, será completado con tutorías personalizadas de dirección do dito traballo que terá unha extensión mínima de 20 follas e contará con bibliografía, máis de introducción e conclusión.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Será obligatorio a redacción dun traballo sobre algún dos puntos tratados no Programa. Este traballo terá unha extensión mínima de 20 follas e contará con Bibliografía.	60
Presentación oral	Os traballos será expostos na aula e valorarase tanto o contido como a forma da exposición.	40

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - BAUDRILLARD, Jean (1970). La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras. Barcelona: Plaza y Janés - CAPOTE, Truman (1958). Breakfast at Tiffany's. London: Random House - LIPOVETSKY, Gilles (1990). El imperio de lo efímero. Barcelona: Anagrama - BAUDELAIRE, Charles de (1863). El pintor de la vida moderna. Madrid: de Langre - BARTHES, Roland (1978). El sistema de la moda. Barcelona: Gustavo Gili - DUEÑAS, María (2010). El tiempo entre costuras. Barcelona: Planeta - PROUST, Marcel (1913). En busca del tiempo perdido. Paris: Gallimard - CLERMONT-TONERRE, Adélaïde (2009). Fourrures. Paris: Stock - SCOTT FITZGERALD, Francis (1925). the Great Gatsby. New York: Scribner - BALZAC, Honorat de (1830). Tratado de la vida elegante. Paris: du Seuil
Bibliografía complementaria	

Recomendacións



Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías