



## Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
<b>Asignatura (*)</b>	Métodos e técnicas para a elaboración e presentación de traballos de investigación	<b>Código</b>	613484005		
<b>Titulación</b>	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
<b>Idioma</b>	CastelánGalegoInglés				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Filoloxía Inglesa				
<b>Coordinación</b>	Nuñez Puente, Carolina	<b>Correo electrónico</b>	c.nunez@udc.es		
<b>Profesorado</b>	Nuñez Puente, Carolina	<b>Correo electrónico</b>	c.nunez@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>Descrición xeral</b>	Metodoloxía e técnicas para a elaboración e presentación de traballos científicos, patrones formais para a presentación de traballos por escrito e a súa defensa oral, uso de distintos métodos de referencias bibliográficas e recursos dispoñibles para os/as investigadores/as.				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICs, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.



C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Aprender a investigar sobre, redactar e presentar diferentes tipos de traballos académicos	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM7 AM8 AM9 AM10 AM11 AM12 AM13	BM1 BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8
Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.	AM1	BM1	CM8

## Contidos

Temas	Subtemas
1. Introducción	1.1 Panorámica xeral
2. Métodos, teoría e crítica	2.1 Os diferentes métodos según as diferentes escolas críticas (e.g. deconstrución, dialoxía, formalismo, etc.)
3. Tipos de traballos de investigación	3.1 Traballo fin de máster, relatorio, recensión, capítulo de libro, artigo, tesina, tese, etc.
4. Contidos	4.1 Tema 4.2 Obxectivos 4.3 Hipótese/s de partida 4.4 Metodoloxías e correntes críticas 4.5 Selección de fontes 4.6 Corpus 4.7 Conclusións



5. Aspectos formais	5.1 Diferenzas entre os ámbitos hispánico e anglosaxón 5.2 Resumos (&quot;abstracts&quot;) 5.3 Palabras chave 5.4 Introducción 5.5 Formulación da tese (&quot;thesis statement&quot;) 5.6 Corpo do traballo (e.g. os parágrafos) 5.7 Citas 5.8 Conclusións 5.9 Notas 5.10 Bibliografía: fontes primarias e secundarias, obras consultadas e obras citadas
6. Presentación e publicación dos traballos	6.1 Cómo presentar un traballo oral (e.g. relatorio vs. tese) 6.2 Cómo e onde publicar os traballos
7. Cuestións legais e normativas.	7.1 Plaxio, dereitos de propiedade, dereitos de autor/a, copyright, patentes, etc.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	6	12	18
Aprendizaxe colaborativa	6	0	6
Actividades iniciais	1	0	1
Seminario	25	19	44
Resumo	2.5	0	2.5
Presentación oral	0.5	2	2.5
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do &quot;cómo facer as cousas&quot;. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Aprendizaxe colaborativa	Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo.
Actividades iniciais	Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.
Seminario	Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario.
Resumo	Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e a concentración persoal sobre o material obxecto de estudo. É tamén unha axuda importante para o repaso e a preparación de exames.



Presentación oral	Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado e profesorado interactúan dun modo ordenado, propoñendo cuestións, facendo aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, feitos ou principios de forma dinámica.
-------------------	---

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Presentación oral	Os/As estudantes deberán pasar a verme nas tutorías, por o menos dúas veces, antes ou durante a súa realización do traballo e antes da presentación oral. Estou disposta a fixar as citas cando nos veña ben a todos/as.

### Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	Neste apartado, teranse en conta dúas cousas:  -algúns exercicios de escritura feitos e comentados na clase -as preguntas e comentarios do estudiantado durante a presentación oral individual do resto de compañeiros/as--ver abaixo	10
Resumo	Teredes que facer un resumo/&quot;abstract&quot; para o traballo descrito enriba. Antes diso, teredes que dar-me as vosas preferencias para que poda facer unha convocatoria de traballos (&quot;call for papers&quot;) suficientemente interdisciplinar	10
Traballos tutelados	Cada estudante escribirá un ensaio curto, do tipo dos relatorios dos congresos. O tema e a metodoloxía do ensaio son de vosa elección. A estrutura deberá ser a seguinte:  -introdución -formulación da tese (&quot;thesis statement&quot;) -corpo -conclusións -lista de fontes citadas  O resto das directrices serán explicadas na clase	35
Seminario	Faremos unha posta en común das lecturas. As vosas intervencións deberán probar a realización das mesmas. Por o tanto, espero que viñades a aula con preguntas, dúbidas e comentarios preparados de antemán	25
Presentación oral	Faremos un simulacro de congreso, onde cada estudante terá que presentar o seu traballo tutelado	20

### Observacións avaliación

<p>-Os traballos que amosen indicios de plaxio serán calificados cun "0"</p> <p>-Sempre&amp;nbsp;que sexan de interese para o curso, estou disposta a incluír cuestións e materiais suxeridos por os/as alumnos/as</p> <p>-As persoas matriculadas a tempo parcial e que solicitasen e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará a alumnado afectado no inicio&amp;nbsp;do&amp;nbsp;curso</p>
--

### Fontes de información

Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Recursos para a investigación da literatura/613484007
Materias que continúan o temario
Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías