



Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Temas e liñas de investigación en Literatura española da Idade Media		Código	613484014	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuadrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoxía Española e Latina				
Coordinación	Tato Garcia, Cleofe		Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Garcia, Cleofe		Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Web					
Descrición xeral	<p>Estudo (avanzado) de un ou varios dos temas e liñas de investigación máis relevantes e significativos da literatura e cultura medievais. Fixación textual. Aplicación retórica. Xéneros e discursos. Ficcionalidade e historia.</p> <p>Este curso, a materia ocúpase do universo da poesía cancioneril. É o obxectivo xeral acadar unha visión global sobre a poesía de cancionero do século XV.</p>				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüístico e literario.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM9	CM1 CM3 CM4
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM8 BM9	CM1 CM3 CM4
Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.			CM1



Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar críticamente información especializada.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM8 BM9	CM1 CM3 CM4
Ser capaz de aplicar los coñecementos lingüísticos e literarios á práctica	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM8 BM9	CM1 CM4
Coñecer a crítica textual e a edición de textos.	AM1 AM5 AM10 AM11 AM13	BM7	CM3
Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.	AM1 AM2 AM6	BM5	CM1 CM7
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de búsqueda de información.	AM13	BM7 BM8 BM9	CM3 CM6 CM8
Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.	AM2	BM5	CM4
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.		BM9	CM4 CM5 CM7 CM8
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar críticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.		BM4	CM4 CM6 CM7 CM8
Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadano/a e profesional.			CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Conexión da poesía do XV coas tradicións previas, apreciando a súa novidade con respecto a elas.	
2. Variedade temática e xenérica, e a distinta intencionalidade das composicións poéticas do XV.	
3. Preeminencia da poesía de tipo amoroso; os seus conceptos e motivos máis relevantes.	



4. Principais formas xenéricas e os recursos retóricos máis empregados na poesía cancioneril.	
5. A problemática da atribución e da identificación dos autores na poesía cancioneril.	

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Presentación oral	3	8	11
Discusión dirixida	8	8	16
Lecturas	0	16	16
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos tutelados	0	20	20
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	O alumno terá que facer unha presentación na aula do seu traballo tutelado. Debe ser capaz de responder a cantas preguntas se lle fagan ao respecto dos obxectivos, a estrutura, a metodoloxía, as fontes...
Discusión dirixida	Plantearanse con antelación temas de discusión nos que a participación dos alumnos é obrigada. Polo xeral estas discusións basearanse en textos seleccionados pola profesora.
Lecturas	O alumno, coma parte do seu traballo autónomo, terá que ler obrigatoriamente un bo número de textos de cancionero e outras obras conectadas con eles, seleccionados pola profesora, e que se lle proporcionarán na aula. Indicarase oportunamente que lecturas terán que ser realizadas con anterioridade a certas actividades da aula. Poderáselle recomendar a lectura de certa bibliografía para a realización do traballo tutelado.
Sesión maxistral	Ofreceráse un achegamento teórico aos temas principais, con indacións de recursos para adquirir os contidos e poder realizar os exercicios prácticos.
Traballos tutelados	O alumno terá que presentar por escrito un traballo que consistirá no estudo dun o máis poemas de cancionero.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	É previsible que existan certas diferencias entre o alumnado en canto a súa formación de inicio ou a súa familiarización con determinados conceptos culturais e habilidades. Por esta razón cómpre desenvolver unha atención personalizada (especialmente para a realización do traballo fora da aula), mediante entrevista persoal ou a través de correo electrónico.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Avaliarase a orixinalidade, correcta estruturación de contidos, corrección expositiva, calidade e profundidade da análise así coma a súa correcta presentación e logro dos obxectivos propostos. Valorarase a capacidade de relación co visto nas clases.	40
Presentación oral	Para a súa calificación teranse en conta os seguintes aspectos: -claridade e fluidez expositiva -empleo de recursos de apoio	20
Discusión dirixida	Avaliarase o progreso, a participación e a actitude de cada alumno na aula.	20
Lecturas	O alumno, tanto nas discusións dirixidas na aula, coma no traballo tutelado debe dar mostras de ter lido os textos sinalados pola profesora.	20



Observacións avaliación

Os prazos de entrega dos exercicios serán fixados pola profesora e serán inamovibles. Para superar a materia é necesario obter, coma mínimo, o 50% da calificación máxima en todas as actividades avaliadas.

Fontes de información

Bibliografía básica

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías