



## Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Literatura hispánica e tradición	Código	613484018		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	CastelánGalego				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinación	Sanchez Palomino, Maria Dolores	Correo electrónico	maria.dolores.sanchez.palomino@udc.es		
Profesorado	Sanchez Palomino, Maria Dolores Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	maria.dolores.sanchez.palomino@udc.es g.vallin@udc.es		
Web	<a href="http://campusvirtual.udc.es/guiadocente">http://campusvirtual.udc.es/guiadocente</a>				
Descrición xeral	<p>Profundización en el estudio de la literatura hispánica en el marco de su pertenencia a una tradición literaria y cultural.</p> <p>Profundización en el estudio de la literatura hispánica en el marco de su pertenencia a una tradición literaria y cultural.</p> <p>? Tradición y transmisión</p> <p>? Tradición culta y tradición popular</p> <p>? Continuidades y rupturas discursivas.</p>				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Saber entender los cambios literarios y culturales.	AM2 AM4 AM5 AM6 AM8 AM13	BM3 BM4 BM5	CM3 CM4 CM7
Saber analizar textos literarios de distintas tradiciones.	AM3 AM4 AM6 AM8 AM12 AM13	BM1 BM3 BM5 BM6	CM6
Saber aplicar una idea o enfoque personal a la elaboración de un trabajo.	AM3 AM6 AM8 AM9	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7	CM3 CM4 CM8
Saber manejar bases de datos y fuentes de información diversas.	AM13	BM4 BM8	CM3 CM6



Saber plantear y ejecutar un trabajo de investigación.	AM3	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM3 CM6 CM8
Saber situar la literatura hispánica en la tradición románica.	AM6 AM8	BM3 BM5	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. El debate alegórico.	1.1. El "Débat de l'âme et du corps" y la versión castellana 1.2. El "Débat du clerc et du chevalier" o "Jugement d'amour"; 1.3. La "Desputoison du vin et de l'aiue" y los "Denuestos del agua y el vino"; de la "Razón de amor".
2. Los "ensenhamentos" provenzales.	2.1. El "Essenhamen de la donzela"; de Amanieu de Sescas.
3. El "partimen" provenzal.	3.1. Características y temas.
4. El "jeu-parti" francés.	4.1. Características y temas. 4.2. De los "jeux-partis"; de Thibaut de Champagne"; a los trouvères del Puy de Arras.
5. La "tenso" provenzal.	5.1. Características y temas.
6. El "partimen" y la "tenso" en la lírica gallego-portuguesa.	6.1. Características y temas.
7. Las "Demandes" de amor.	7.1. Forma y contenido.
8. Las "Preguntas" y "Respuestas"; cancioneriles.	8.1. La "pregunta"; en el "Cancionero de Baena";. 8.2. Los "debates"; amorosos en los cancioneros.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	0	10	10
Resumo	0	3	3
Obradoiro	5	7.5	12.5
Sesión maxistral	14	0	14
Traballos tutelados	0	25	25
Esquemas	0	2.5	2.5
Actividades iniciais	2	4	6
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Lecturas individuais sobre estudos e textos literarios que se verán en el curso.
Resumo	Cada alumno realizará un resumen del corpus o los textos sobre los que tendrá que basar su trabajo final.
Obradoiro	Se pondrán en común y se analizarán los problemas que entrañen los textos que serán objeto de estudio.
Sesión maxistral	Se realizarán las clases de forma teórica y práctica a un tiempo, con el análisis y lectura de textos.
Traballos tutelados	Análisis de determinados textos con el seguimiento y apoyo del profesor.



Esquemas	Realización de esquemas con los datos fundamentales de autores, obras y cuantos datos se consideren necesarios para el conocimiento de estas (disposición, esquemas métricos, etc.)
Actividades iniciais	Búsquedas bibliográficas y manejo de recursos necesarios para acceder a los textos y a los corpus poéticos sobre los que se va a trabajar en el curso.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resumo Obradoiro Traballos tutelados	En los tres casos es necesario el apoyo continuado y personalizado del alumno por parte del profesor.

### Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Resumo	Se presentará un resumen sobre uno de los contenidos del temario que consistirá en la lectura y análisis de un pequeño grupo de textos pertenecientes a uno de los corpus románicos que influirán en los debates castellanos.	20
Obradoiro	Se valorará la participación activa y las contribuciones acertadas y originales.	20
Traballos tutelados	Cada alumno ha de realizar un trabajo final cuyo tema se le dará al comienzo del curso, así como las pautas para su realización y la bibliografía pertinente.	50
Sesión maxistral	Se valorará la asistencia a las clases y la participación activa en las mismas. No se otorgará esta puntuación cuando el número de faltas no justificadas sea superior al 10%.	10

### Observacións avaliación

As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará a alumnado afectado no iniciodocurso.
--

### Fontes de información



<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ( ). .</li> <li>- Simó Goberna, L. (1994). "Los denuestos del agua y el vino y el debate ficticio medieval". Crisol, 18</li> <li>- Billy, D. (1999). "Pour une réhabilitation de la terminologie des troubadours: tenson, partimen et expressions synonymes". Ravenna, Longo Editore</li> <li>- Cummins, John G. (1965). "The Survival in the Spanish Cancioneros of the Form and Themes of Provençal and Old French Poetic Debates". Bulletin of Hispanic Studies, XLII</li> <li>- Chas Aguion, A. (2000). Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV. A Coruña, Toxosoutos</li> <li>- Alvar, C. e V. Beltrán (1985). Antología de la poesía gallego-portuguesa . Madrid, Alhambra</li> <li>- Arias Freixedo, X. B. (2003). Antoloxía da lírica galego-portuguesa. Vigo, Xerais</li> <li>- Dutton, B. y González Cuenca, J. (1993). Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Edición y estudio.. Madrid, Visor Libros</li> <li>- Fidalgo, E. (2009). De amor y de burlas. Antología de la poesía medieval gallego-portuguesa. Vigo, NigraTrea</li> <li>- Corral, E. (2010). Guía para o estudo da lírica profana galego-portuguesa. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia / CRPIH</li> <li>- Jeanroy, A. (1934). La poésie lyrique des troubadours. Privat-Didier, Toulouse-Paris</li> <li>- Le Gentil, P. (1949-1953). La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. Rennes (reimpr. Slatkine, 1981)</li> <li>- Brea, M. (coord.) (1996). Lírica profana galego-portuguesa . Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro</li> <li>- Alvar, Carlos e J. Talens (2009). Locus amoenus. Antología de la lírica medieval de la Península Ibérica. Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores</li> <li>- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona, Planeta</li> <li>- Labrador Herraiz, J. (1974). Poesía dialogada medieval (La pregunta en el Cancionero de Baena). Madrid, Ediciones Maisa</li> <li>- Langfors, A. (1926). Recueil général des jeux-partis français. Paris, Champion</li> <li>- Sansone, G. (1977). Testi didattico-cortesi di Provenza. Bari, Adriatica Editrice</li> </ul>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liborio, M. (1973). "Débat de l'âme et du corps". Cultura Neolatina, 33</li> <li>- Menéndez Pidal, R. (1905). "Denuestos del agua y el vino". Revue Hispanique, 13</li> <li>- Gally, D. (1999). "Entre sens et non sens: approches comparatives de la tenso d'oc et du jeu-parti arrageois" en Il genere tenzone nelle letterature romanze delle Origini. Ravenna, Longo Editore</li> <li>- Lavis, G. (1991). "Le jeu-parti français: jeu de réfutation, d'opposition et de concession". Medioevo Romano, XVI</li> <li>- Cummins, John G. (1963). "Methods and Conventions in the 15th-Century Poetic Debate". Hispanic Review, XXXI</li> <li>- Sánchez Palomino, M.D. (2006). "Notas para una edición de los poemas de Thibaut de Champagne". V. Beltrán, M. Simó i E. Roig (eds.), Trobadors a la Península Ibérica. Homenatge a Martin de Riquer</li> <li>- Chas Aguion, A. (2001). Juan Alfonso de Baena y los diálogos poéticos de su cancionero. Baena, Ayuntamiento de Baena</li> <li>- Wallensköld, A. (1925). Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre. Paris, Champion</li> </ul>

**Recomendacións**

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Estudios comparatistas e tradicións literarias/613484004

**Materias que continúan o temario**



Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías