



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literatura hispánica e tradición	Código	613484018	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Sanchez Palomino, Maria Dolores	Correo electrónico	maria.dolores.sanchez.palomino@udc.es	
Profesorado	Sanchez Palomino, Maria Dolores Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	maria.dolores.sanchez.palomino@udc.es g.vallin@udc.es	
Web	http://campusvirtual.udc.es/guiadocente			
Descrición xeral	<p>Profundización en el estudio de la literatura hispánica en el marco de su pertenencia a una tradición literaria y cultural.</p> <p>Profundización en el estudio de la literatura hispánica en el marco de su pertenencia a una tradición literaria y cultural.</p> <p>? Tradición y transmisión</p> <p>? Tradición culta y tradición popular</p> <p>? Continuidades y rupturas discursivas.</p>			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.



C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
----	---

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Saber entender los cambios literarios y culturales.	AM2 AM4 AM5 AM6 AM8 AM13	BM3 BM4 BM5	CM3 CM4 CM7
Saber analizar textos literarios de distintas tradiciones.	AM3 AM4 AM6 AM8 AM12 AM13	BM1 BM3 BM5 BM6	CM6
Saber aplicar una idea o enfoque personal a la elaboración de un trabajo.	AM3 AM6 AM8 AM9	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7	CM3 CM4 CM8
Saber manejar bases de datos y fuentes de información diversas.	AM13	BM4 BM8	CM3 CM6
Saber plantear y ejecutar un trabajo de investigación.	AM3	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM3 CM6 CM8
Saber situar la literatura hispánica en la tradición románica.	AM6 AM8	BM3 BM5	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. El debate alegórico.	1.1. El "Débat de l'âme et du corps" y la versión castellana 1.2. El "Débat du clerc et du chevalier" o "Jugement d'amour" 1.3. La "Desputoison du vin et de l'aie" y los "Denuestos del agua y el vino" de la "Razón de amor".
2. Los "ensenhamentos" provenzales.	2.1. El "Essenhamen de la donzela" de Amanieu de Sescas.
3. El "partimen" provenzal.	3.1. Características y temas.
4. El "jeu-parti" francés.	4.1. Características y temas. 4.2. De los "jeux-partis" de Thibaut de Champagne" a los trouvères del Puy de Arras.
5. La "tenso" provenzal.	5.1. Características y temas.
6. El "partimen" y la "tenso" en la lírica gallego-portuguesa.	6.1. Características y temas.



7. Las "Demandas" de amor.	7.1. Forma y contenido.
8. Las "Preguntas" y "Respuestas" cancioneriles.	8.1. La "pregunta" en el "Cancionero de Baena". 8.2. Los "debates" amorosos en los cancioneros.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	0	10	10
Resumo	0	3	3
Obradoiro	5	7.5	12.5
Sesión maxistral	14	0	14
Traballos tutelados	0	25	25
Esquemas	0	2.5	2.5
Actividades iniciais	2	4	6
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Lecturas individuais sobre estudos e textos literarios que se verán en el curso.
Resumo	Cada alumno realizará un resumen del corpus o los textos sobre los que tendrá que basar su trabajo final.
Obradoiro	Se pondrán en común y se analizarán los problemas que entrañen los textos que serán objeto de estudio.
Sesión maxistral	Se realizarán las clases de forma teórica y práctica a un tiempo, con el análisis y lectura de textos.
Traballos tutelados	Análisis de determinados textos con el seguimiento y apoyo del profesor.
Esquemas	Realización de esquemas con los datos fundamentales de autores, obras y cuantos datos se consideren necesarios para el conocimiento de estas (disposición, esquemas métricos, etc.)
Actividades iniciais	Búsquedas bibliográficas y manejo de recursos necesarios para acceder a los textos y a los corpus poéticos sobre los que se va a trabajar en el curso.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Resumo Obradoiro Traballos tutelados	En los tres casos es necesario el apoyo continuado y personalizado del alumno por parte del profesor.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Resumo	Se presentará un resumen sobre uno de los contenidos del temario que consistirá en la lectura y análisis de un pequeño grupo de textos pertenecientes a uno de los corpus románicos que influirán en los debates castellanos.	20
Obradoiro	Se valorará la participación activa y las contribuciones acertadas y originales.	20
Traballos tutelados	Cada alumno ha de realizar un trabajo final cuyo tema se le dará al comienzo del curso, así como las pautas para su realización y la bibliografía pertinente.	50
Sesión maxistral	Se valorará la asistencia a las clases y la participación activa en las mismas. No se otorgará esta puntuación cuando el número de faltas no justificadas sea superior al 10%.	10

Observacións avaliación



As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará a alumnado afectado no iniciodo curso.

Fontes de información

<p>Bibliografía básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - () . . - Simó Goberna, L. (1994). "Los denuestos del agua y el vino y el debate ficticio medieval". Crisol, 18 - Billy, D. (1999). "Pour une réhabilitation de la terminologie des troubadours: tenson, partimen et expressions synonymes". Ravenna, Longo Editore - Cummins, John G. (1965). "The Survival in the Spanish Cancioneros of the Form and Themes of Provençal and Old French Poetic Debates". Bulletin of Hispanic Studies, XLII - Chas Aguion, A. (2000). Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV. A Coruña, Toxosoutos - Alvar, C. e V. Beltrán (1985). Antología de la poesía gallego-portuguesa . Madrid, Alhambra - Arias Freixedo, X. B. (2003). Antoloxía da lírica galego-portuguesa. Vigo, Xerais - Dutton, B. y González Cuenca, J. (1993). Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Edición y estudio.. Madrid, Visor Libros - Fidalgo, E. (2009). De amor y de burlas. Antología de la poesía medieval gallego-portuguesa. Vigo, NigraTrea - Corral, E. (2010). Guía para o estudo da lírica profana galego-portuguesa. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia / CRPIH - Jeanroy, A. (1934). La poésie lyrique des troubadours. Privat-Didier, Toulouse-Paris - Le Gentil, P. (1949-1953). La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. Rennes (reimpr. Slatkine, 1981) - Brea, M. (coord.) (1996). Lírica profana galego-portuguesa . Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro - Alvar, Carlos e J. Talens (2009). Locus amoenus. Antología de la lírica medieval de la Península Ibérica. Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores - Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona, Planeta - Labrador Herraiz, J. (1974). Poesía dialogada medieval (La pregunta en el Cancionero de Baena). Madrid, Ediciones Maisa - Langfors, A. (1926). Recueil général des jeux-partis français. Paris, Champion - Sansone, G. (1977). Testi didattico-cortesi di Provenza. Bari, Adriatica Editrice
<p>Bibliografía complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Liborio, M. (1973). "Débat de l'âme et du corps". Cultura Neolatina, 33 - Menéndez Pidal, R. (1905). "Denuestos del agua y el vino". Revue Hispanique, 13 - Gally, D. (1999). "Entre sens et non sens: approches comparatives de la tenso d'oc et du jeu-parti arrageois" en Il genere tenzone nelle letterature romanze delle Origini. Ravenna, Longo Editore - Lavis, G. (1991). "Le jeu-parti français: jeu de réfutation, d'opposition et de concession". Medioevo Romano, XVI - Cummins, John G. (1963). "Methods and Conventions in the 15th-Century Poetic Debate". Hispanic Review, XXXI - Sánchez Palomino, M.D. (2006). "Notas para una edición de los poemas de Thibaut de Champagne". V. Beltrán, M. Simó i E. Roig (eds.), Trobadors a la Península Ibérica. Homenatge a Martin de Riquer - Chas Aguion, A. (2001). Juan Alfonso de Baena y los diálogos poéticos de su cancionero. Baena, Ayuntamiento de Baena - Wallensköld, A. (1925). Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre. Paris, Champion

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Estudios comparatistas e tradicións literarias/613484004
Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías