



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2012/13 |
|-----------------------|---|--------------------|--------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*) | Espazos de multiculturalidade na literatura norteamericana | | Código | 613484023 | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | Inglés | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Filloxía Inglesa | | | | |
| Coordinación | Liste Noya, Jose | Correo electrónico | jose.listen@udc.es | | |
| Profesorado | Liste Noya, Jose | Correo electrónico | jose.listen@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | <p>A multiculturalidade na literatura norteamericana:</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualización e análise do fenómeno multicultural nos EE.UU. Interpretación de textos literarios norteamericanos dende a perspectiva do marco teórico multicultural. | | | | |

Competencias da titulación

| Código | Competencias da titulación |
|--------|----------------------------|
| | |

Resultados da aprendizaxe

| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación | | |
|---|----------------------------|-----|-----|
| | AM1 | BM3 | CM2 |
| | AM2 | BM4 | CM6 |
| | AM5 | BM5 | |
| | AM10 | BM6 | |
| | AM12 | | |
| | AM1 | BM1 | |
| | AM2 | BM4 | |
| | AM3 | BM5 | |
| | AM4 | | |
| | AM5 | | |
| | AM8 | | |
| | AM9 | | |
| | AM10 | | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|-------|----------|
| | |
| | |
| | |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|-----------------------|-------------------|---|--------------|
| Sesión maxistral | 1 | 0 | 1 |
| Lecturas | 0 | 50 | 50 |
| Seminario | 13 | 0 | 13 |



| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| Proba de ensaio | 0 | 5 | 5 |
| Presentación oral | 1 | 0 | 1 |
| Atención personalizada | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | |
| Lecturas | |
| Seminario | |
| Proba de ensaio | |
| Presentación oral | |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Presentación oral | |
| Proba de ensaio | |

| Avaliación | | |
|-------------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
| Presentación oral | | 20 |
| Seminario | | 30 |
| Proba de ensaio | | 50 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |

| Fontes de información | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Toni Morrison (2004). Beloved. Vintage- Cormac McCarthy (1992). Blood Meridian: Or the Evening Redness in the West. Vintage- N. Scott Momaday (2010). House Made of Dawn. Harper Perennial- John Wesley Powell (2003). The Exploration of the Colorado River and Its Canyons. Penguin- Alejandro Morales (1991). The Rag Doll Plagues. Arte Público Press |
| Bibliografía complementaria | - () . . |

| Recomendacións |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías