



Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Literaturas en lingua inglesa no contexto poscolonial 1	Código	613484025		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filloxía Inglesa				
Coordinación	Cabarcos Traseira, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.jesus.cabarcos@udc.es		
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Cabarcos Traseira, Maria Jesus	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es maria.jesus.cabarcos@udc.es		
Web					
Descrición xeral					

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
	AM2 AM6 AM12	BM1 BM2 BM3 BM9	CM2
	AM4 AM6	BM1 BM2 BM3 BM4 BM5 BM9	CM2 CM4
	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6	BM1 BM4 BM5 BM9	CM2 CM4
	AM3	BM2 BM4 BM7	CM2 CM4
	AM4	BM4 BM5 BM9	CM2 CM3 CM4

Contidos

Temas	Subtemas



1. Teorías de lo poscolonial.	O discurso do poder. Política e globalización cultural. Homi K. Bhabha e Edward W. Said: a negociación das diferencias culturais. Dinámicas de hibridación, asimilación e resistencia. A dimensión política da contracultura.
2. Diáspora, identidade e postcolonialismo.	O poscolonial. A multiculturalidade. Concepto de identidade e nación. Concepto de mestizaxe cultural. Políticas de resistencia. Conceptos de cultura, etnia e raza. Identidade en espazos urbanos. Identidade transnacional, transculturación.
3. Postcolonial London. (O Londres poscolonial)	3.1.- V.S. Naipaul y Doris Lessing. 3.2.- Hanif Kureishi y Salman Rushdie 3.3.- Zadie Smith y Monica Ali 3.4.- Fred D'Aguiar y Bernardine Evaristo.
4.- O postcolonialismo e a identidade irlandesa.	4.1. Teatro irlandés e poscolonialismo. 4.2. Poesía irlandesa e a visión poscolonial. 4.3. A autobiografía como xénero fundamental dentro do poscolonialismo irlandés.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	8	0	8
Lecturas	0	34	34
Discusión dirixida	9	5	14
Presentación oral	2	3	5
Traballos tutelados	0	10	10
Eventos científicos e/ou divulgativos	2	1	3
Atención personalizada	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	
Lecturas	
Discusión dirixida	
Presentación oral	
Traballos tutelados	
Eventos científicos e/ou divulgativos	

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida		45
Traballos tutelados		25
Presentación oral		25



Eventos científicos e/ou divulgativos		5
---------------------------------------	--	---

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Brah, Avtar (1996). Cartographies of Diaspora: Contesting Identities.. London: Routledge- Said, Edward (1994). Culture and Imperialism. New York: Vintage Books- J. M. Coetzee. (2000). Disgrace. London: Vintage- Smith, A.M. (1994). New Right Discourse on Race and Sexuality Britain,. Cambridge: CUP- McLeod, John (2004). Potcolonial London, Rewriting the metropolis. London and NY: Routledge- David Malouf. (1994). Remembering Babylon.. London: Vintage- Kureishi, Hanif (1990). The Buddha of Suburbia. London: Faber and Faber.- Webby, Elizabeth, ed. (2000). The Cambridge Companion to Australian Literature. Cambridge: CUP- Ashcroft Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin (1989). The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. London and New York: Routledge- Bennett, Bruce and Jennifer Strauss, eds. (1998). The Oxford Literary History of Australia.. Oxford: OUP- Smith, Zadie (2000). White Teeth. Vintage International: New York, NY.- Attridge, Derek and Rosemary Jolly, eds. (1998). Writing South Africa: Literature, Apartheid, and Democracy, 1970-1995. New York: CUP- Kossew, Sue. (2004). Writing Woman, Writing Place: Contemporary Australian and South African Fiction. London: Routledge
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías