



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Temas e liñas de investigación en literatura e cultura galega do século XX		Código	613484029
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma				
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinación	Rodríguez Gomez, Luciano	Correo electrónico	luciano.rodriguez@udc.es	
Profesorado	Rodríguez Gomez, Luciano	Correo electrónico	luciano.rodriguez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Con esta materia pretendemos que o alumno/a teña a información pertinente que lle permita facer unha prospección no campo da cultura e da literatura galegas do século XX, con miras a posíbeis traballos de investigación nas áreas da narrativa, poesía, teatro e ensaio dentro das liñas de ideoloxía e autonopmía no campo literario e cultural.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)		Competencias da titulación	
Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.		AM1	
Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.		AM13	
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.			BM1
Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.			BM8
Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.			BM9
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			CM1
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			CM8

Contidos	
Temas	Subtemas



1. O cambio "Entre séculos" e a conexión co s. XIX: poesía, narrativa e teatro.	1.1. Noriega Varela. 1.2. R. Cabanillas. 1.3. Teatro: 1882, 1896 (Memoria acerca da dramática galega) 1903, 1919.
2. A programación de V. Risco.	2.1. "Prolegómenos..." (1916).
3. Nós e a normalización literaria.	3.1. Narrativa 3.2. Teatro 3.3. Ensaio. 3.4. Investigación
4. As Irmandades da Fala: programación.	4.1. Narrativa (Cols. de narrativa breve). 4.2. A dinamización cultural.
5. O S.E.G. e a Xeración de 1925.	5.1. Panoramas e perspectivas. 5.2. Actividades culturais, políticas e literarias.
6. A recuperación dun espazo.	6.1. Emigración-exilio. 6.2. Finais dos corenta e reacción: os de 1936, os do 50.
7. Novas propostas.	7.1. Asociacionismo cultural. 7.2. Actividade política e cultural 7.3. Regularización e identidade.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	12	0	12
Análise de fontes documentais	0	20	20
Lecturas	0	14	14
Sesión maxistral	21	0	21
Atención personalizada	8	0	8
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado			

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Cada alumnos deberá realizar un traballo tutelado de entre os que se lles propoñan como posíbeis traballos de investigación, que irían realizando ao logo do curso.
Análise de fontes documentais	Para o desenvolvemento das aulas os alumnos deberán arriquecer as explicacións coa consulta de fontes bibliográficas e documentais que o profesor indicará puntualmente para cada sesión.
Lecturas	Todos os alumnos deberán realizar un número de lecturas obrigatorias que lles permitirán levar a cabo as actividades desenvolvidas nas aulas: exercicios, debates ou comentarios.
Sesión maxistral	Consistirán en aulas expositivas arredor dos conceptos básicos da materia, tanto no ámbito dos contextos como dos movementos e autores máis representativos de cada época e dos movementos culturais do momento.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Análise de fontes documentais	O profesor encargárase de recibir e asesorar e orientar a cada alumno naquelas cuestións que estime oportunas formularlles e tratará en todo momento de facer lles observación e indicacións puntuais que lles podan ser de utilidade para a realización da súa actividade investigadora e formativa.
Traballos tutelados	

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	Farase un seguimento do material de fontes que se lles propoña e mirárase a que os alumnos saiban manexar explotalos no sentido máis produtivo.	20
Lecturas	Terase ben en conta a mellor orientación posíbel para que o alumno poida dar conta da súa actividade lectora.	5
Traballos tutelados	Terase en conta a aportacións e a liña inovadora e de aportación persoal do traballo do alumno.	40
Sesión maxistral	Os coñecementos adquiridos nas sesións maxistrais serán avaliados por medio dunha proba obxectiva que se levará a cabo ao final das distintas sesións e que suporá unha terceira parte da nota final	35

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	- (). . - Mánde ferrín, X.L. (1984). De Pondal a Novoneyra. Vigo, Xerais - Beramendo, Justo (2007). De Provincia a Nación. Historia do galeguismo político. Vigo, Xerais - Tarrío, Anxo (2000). Galicia Literaria VV. XXXII-XXXIV. A Coruña, Hércules de Ediciones - Caraballo Calero, R. (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo, Galaxia - VV.AA. (1996). Historia da Literatura Galega, 5Vols.. Vigo, A Nosa Terra - Figueroa, Antón (2010). Ideoloxía e autonomía no campo literario galego. Santiago de Compostela, Laiovento - Bourdieu, Pierre (1992). Les Règles de l'art. País, Seuil - VV.AA. (2001). Litertura Galega S.XX. Vigo, A Nosa Terra - Bourdieu, Pierre (2004). O campo literario. Santiago de Compostela, Laiovento
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías