



Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Literatura e cultura galegas no século XXI		Código	613484030	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Galego				
Prerrequisitos					
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística				
Coordinación	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es		
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudo (avanzado) dun ou varios temas e liñas de investigación máis relevantes e significativos das producións literarias e culturais do século XXI cos seus antecedentes.				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e as súas mudanzas de paradigma.	AM2	BM8	CM6
Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.	AM3	BM4	
Analisar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.	AM4	BM8	CM6
Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.	AM5	BM1	CM8
Aplicar técnicas de análise cultural en contextos diversos	AM10	BM1	
Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.	AM11	BM4	CM1
Cofecer e valorizar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués.	AM12		CM1 CM4
Adquirir a capacidade de utilizar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais	AM13	BM5 BM7	CM3
Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais	AM8	BM1	CM6 CM8
Ser quen de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais	AM9	BM4 BM6 BM9	

Contidos

Temas	Subtemas
1. Principais grupos e liñas de investigación	1.1. Propostas sociais e identitarias 1.2. Propostas sistémicas e sociolóxicas 1.3. Outras propostas
2. Discursos e contradiscursos das mulleres.	2.1 Teoría e práctica.
3. Recepción da literatura galega do XXI.	3.1 A recepción externa. 3.2 A recepción interna. 3.3 Autores/as representativos/as das diferentes tendencias.

Planificación



Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	10	15	25
Lecturas	1	20	21
Análise de fontes documentais	10	9	19
Presentación oral	2	7	9
Atención personalizada	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Presentación, desenvolvemento e análise de contidos teóricos e procedementais fundamentais para o alumnado atinxir as competencias e destrezas previstas.
Lecturas	Realización dunha serie de lecturas que se inclúen no Paso 8 desta Guía.
Análise de fontes documentais	Comentario e análise de diferentes textos seleccionados seguindo a táboa de contidos da materia.
Presentación oral	Exposición oral do estudo realizado por cada alumno(a) sobre algunha da(s) obra(s) seleccionada entre as que figuran na relación de Lecturas obrigatorias no Paso 8 desta Guía.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	Os(as) estudantes que non podan asistir no horario previsto para as Titorías, poderán concertar entrevistas por medio do correo electrónico.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Lecturas	A avaliación das lecturas obrigadas realizarase durante as sesións de "Presentación oral" para aqueles alumnos (as) a quen corresponda o papel de público.	40
Presentación oral	Na avaliación desta actividade terase en conta, ademais do contido, a clareza expositiva e a corrección lingüística.	30
Análise de fontes documentais	A avaliación deste tipo de traballo será continua e realizada sobre a participación do(a) alumno(a) nas activades na aula.	30

Observacións avaliación
Todas as actividades deberán ser entregadas de acordo cos prazos e os procedementos fixados no inicio das sesións. Os(as) estudantes con dispensa académica poderán realizar traballos tutelados para ser avaliados. Deberán poñerse en contacto coa profesora en horario de titorías ou a través do correo electrónico.

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - González Fernández, H. (2005). <i>Elas e o paraugas totalizador</i>. Vigo: Xerais - Beltrán, E et alii (eds.) (2001). <i>Feminismos. Debates teóricos contemporáneos</i>. Madrid: Alianza - Amorós, C (1994). <i>Historia de la teoría feminista</i>. Madrid: Instituto de Investigaciones feministas da UCM - Bourdieu, Pierre (1992). <i>Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire</i>. Paris: Éditions du Seuil - Figueroa, Antón (2001). <i>Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia</i>. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - Blanco, C. (1995). <i>Nais, damas, prostitutas e feirantas</i>. Vigo: Xerais - Samartim, Roberto L.I. (2010). <i>O proceso de construción do sistema literario galego entre o franquismo e a transición (1974-1978): margens, relacións, estrutura e estratexias de planificación cultural</i>. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC - Even-Zohar, Itamar (2007). <i>Polisistemas de cultura</i>. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en http://www.tau.ac.il/~itamarez/) - Moure, T. (2012). <i>Queer-emos un mundo novo. Sobre cápsulas, xéneros e falsas clasificacións</i>. Vigo: Galaxia - González-Millán, X. (2000). <i>Resistencia cultural e diferenza histórica: a experiencia da subalternidade</i>. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Casas, Arturo (2002). <i>¿A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais?</i>. Anuario de estudos literarios galegos, 29-38 - Torres Feijó, Elías J. (2004). <i>¿Roma locuta causa finita? Sobre docencia e crítica da literatura e da cultura?</i>. Aurora Marco et al. (eds.), <i>Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica</i>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Tato Fontaiña, Laura; Tavares Maleval, M^a do Amparo (eds.) (2010). <i>Estudos galego brasileiros 3: lingua, literatura, identidade</i>. Rio de Janeiro / A Coruña: UERJ / Universidade da Coruña - Rodríguez, Francisco (1990). <i>Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación)</i>. Vilaboa: Edicións do Cumio - Reis, C. (1992). <i>¿Criação literaria e periferismo cultural: para una ideología da marginalidade?</i>. Actas do I Congreso Internacional da Cultura Galega, Dirección Xeral de Cultura, [Santiago de Compos - Hooper, Kirsty (2005). <i>¿Novas cartografías nos estudos galegos: nacionalismo literario, literatura nacional, lecturas posnacionais?</i>. Anuario de Estudos Literarios Galegos: 64-73 - Martínez Tejero, C. (2009). <i>¿O estudo de Sistemas Culturais Emergentes através da imprensa periódica. O caso do jornal «Faro de Vigo» em 1970?</i>. Manuel Carlos Silva et al (eds.), [Actas do] X Congreso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais. S - Torres Feijó, Elías J. (2006). <i>¿Sobre os obxectivos, servizos e serventías da Historiografía literaria. Algunhas propostas?</i>. María da Penha Campos Fernandes (coord.), <i>História(s) da Literatura</i>. Actas do 1º Congreso Internaci

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías