



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literatura e cultura galegas no século XXI	Código	613484030	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Galego			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinación	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo (avanzado) dun ou varios temas e liñas de investigación máis relevantes e significativos das producións literarias e culturais do século XXI cos seus antecedentes.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e as súas mudanzas de paradigma.			AM2   BM8   CM6



Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.	AM3	BM4	
Analisar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.	AM4	BM8	CM6
Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.	AM5	BM1	CM8
Aplicar técnicas de análise cultural en contextos diversos	AM10	BM1	
Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.	AM11	BM4	CM1
Coñecer e valorizar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués.	AM12		CM1 CM4
Adquirir a capacidade de utilizar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais	AM13	BM5 BM7	CM3
Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais	AM8	BM1	CM6 CM8
Ser quen de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais	AM9	BM4 BM6 BM9	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Principais grupos e liñas de investigación	1.1. Propostas sociais e identitarias 1.2. Propostas sistémicas e sociolóxicas 1.3. Outras propostas
2. Discursos e contradiscursos das mulleres.	2.1 Teoría e práctica.
3. Recepción da literatura galega do XXI.	3.1 A recepción externa. 3.2 A recepción interna. 3.3 Autores/as representativos/as das diferentes tendencias.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	10	15	25
Lecturas	1	20	21
Análise de fontes documentais	10	9	19
Presentación oral	2	7	9
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Presentación, desenvolvemento e análise de contidos teóricos e procedementais fundamentais para o alumnado atinxir as competencias e destrezas previstas.
Lecturas	Realización dunha serie de lecturas que se inclúen no Paso 8 desta Guía.
Análise de fontes documentais	Comentario e análise de diferentes textos seleccionados seguindo a táboa de contidos da materia.
Presentación oral	Exposición oral do estudo realizado por cada alumno(a) sobre algunha da(s) obra(s) seleccionada entre as que figuran na relación de Lecturas obrigatorias no Paso 8 desta Guía.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Presentación oral	Os(as) estudantes que non podan asistir no horario previsto para as Titorías, poderán concertar entrevistas por medio do correo electrónico.
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Lecturas	A avaliación das lecturas obrigadas realizarase durante as sesións de "Presentación oral" para aqueles alumnos (as) a quen corresponda o papel de público.	40
Presentación oral	Na avaliación desta actividade terase en conta, ademais do contido, a clareza expositiva e a corrección lingüística.	30
Análise de fontes documentais	A avaliación deste tipo de traballo será continua e realizada sobre a participación do(a) alumno(a) nas activades na aula.	30

Observacións avaliación
<p>Todas as actividades deberán ser entregadas de acordo cos prazos e os procedementos fixados no inicio das sesións.</p> <p>Os(as) estudantes con dispensa académica poderán realizar traballos tutelados para ser avaliados. Deberán poñerse en contacto coa profesora en horario de titorías ou a través do correo electrónico.</p>

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- González Fernández, H. (2005). <i>Elas e o paraugas totalizador</i>. Vigo: Xerais</li><li>- Beltrán, E et alii (eds.) (2001). <i>Feminismos. Debates teóricos contemporáneos</i>. Madrid: Alianza</li><li>- Amorós, C (1994). <i>Historia de la teoría feminista</i>. Madrid: Instituto de Investigaciones feministas da UCM</li><li>- Bourdieu, Pierre (1992). <i>Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire</i>. Paris: Éditions du Seuil</li><li>- Figueroa, Antón (2001). <i>Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia</i>. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li><li>- Blanco, C. (1995). <i>Nais, damas, prostitutas e feirantas</i>. Vigo: Xerais</li><li>- Samartim, Roberto L.I. (2010). <i>O proceso de construción do sistema literario galego entre o franquismo e a transición (1974-1978): margens, relacións, estrutura e estratexias de planificación cultural</i>. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC</li><li>- Even-Zohar, Itamar (2007). <i>Polisistemas de cultura</i>. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en <a href="http://www.tau.ac.il/~itamarez/">http://www.tau.ac.il/~itamarez/</a>)</li><li>- Moure, T. (2012). <i>Queer-emos un mundo novo. Sobre cápsulas, xéneros e falsas clasificacións</i>. Vigo: Galaxia</li><li>- González-Millán, X. (2000). <i>Resistencia cultural e diferenza histórica: a experiencia da subalternidade</i>. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li><li>- Casas, Arturo (2002). <i>¿A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais? Anuario de estudos literarios galegos</i>, 29-38</li><li>- Torres Feijó, Elías J. (2004). <i>¿Roma locuta causa finita? Sobre docencia e crítica da literatura e da cultura?</i>. Aurora Marco et al. (eds.), <i>Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica</i></li></ul>



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tato Fontaiña, Laura; Tavares Maleval, M<sup>a</sup> do Amparo (eds.) (2010). Estudos galego brasileiros 3: lingua, literatura, identidade. Rio de Janeiro / A Coruña: UERJ / Universidade da Coruña</li><li>- Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Vilaboa: Edicións do Cumio</li><li>- Reis, C. (1992). ?Criação literaria e periferismo cultural: para una ideologia da marginalidade?. Actas do I Congreso Internacional da Cultura Galega, Dirección Xeral de Cultura, [Santiago de Compos</li><li>- Hooper, Kirsty (2005). ?Novas cartografías nos estudos galegos: nacionalismo literario, literatura nacional, lecturas posnacionais?. Anuario de Estudos Literarios Galegos: 64-73</li><li>- Martínez Tejero, C. (2009). ?O estudo de Sistemas Culturais Emergentes através da imprensa periódica. O caso do jornal «Faro de Vigo» em 1970?. Manuel Carlos Silva et al (eds.), [Actas do] X Congreso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais. S</li><li>- Torres Feijó, Elías J. (2006). ?Sobre os objectivos, serviços e serventias da Historiografía literária. Algunhas propostas?. Maria da Penha Campos Fernandes (coord.), História(s) da Literatura. Actas do 1º Congreso Internaci</li></ul>
------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías