



## Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Temas e liñas de investigación en literatura e cultura portuguesas		Código	613484032	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Portugués				
Prerrequisitos					
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística				
Coordinación	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	Correo electrónico	carlos.pereiro@udc.es		
Profesorado	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	Correo electrónico	carlos.pereiro@udc.es		
Web					
Descrición xeral	<p>Estudo (avanzado) de un ou varios dos temas e liñas de investigación máis relevantes e significativas da literatura e cultura portuguesas.</p> <p>? Autores canónicos.</p> <p>? Temas, modos, escrituras, modelos e tendencias discursivas.</p> <p>? Últimas tendencias no ámbito literario e cultural portugués.</p>				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.	AM1		
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.	AM4		
Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.	AM6		
Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.	AM8		
Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.		BM4	
Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.		BM5	
Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.			CM2
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			CM4

## Contidos

Temas	Subtemas
1. A dupla obediencia das prácticas literaria e artística	1.1. Interrelação, sobreposición e substitución. 1.2. O pincel lírico e a afluencia oriental.
2. Pintura, poesía e subconsciente.	2.1. Mário Cesariny: surrealismo e representación.
3. Desenho, poesía e experimentalismo.	3.1. Ana Hatherly: visualidade e gesto caligráfico.
4. A influencia do budismo zen na escrita literaria.	4.1. Ana Hatherly: pensamento, fragmentariedade aforística e desconcerto nas "Tisanas".

## Planificación

--



Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	6	9	15
Obradoiro	10	15	25
Lecturas	1	20	21
Traballos tutelados	1	7	8
Proba mixta	1	4	5
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior.
Obradoiro	Nestas sesións, o conxunto do alumnado realizará actividades de diferente tipoloxía destinadas á consolidación dos contidos presentados nas sesións maxistras, así como das destrezas e das estratexias relacionadas cos obxectivos e contidos da materia. Entre estas actividades poderán contemplarse, alén doutras, a análise de fontes documentais, os comentarios de textos, a resolución de problemas, as prácticas a través de TIC, probas de varia tipoloxía e estudos de casos.
Lecturas	No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso.
Traballos tutelados	Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido polo profesor, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigatoria.
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais de diferente tipo, durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a guía e axuda que precise para a realización dos seus traballos.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Obradoiro	Avaliación das actividades de diferente tipoloxía referidas na metodoloxía.	25
Lecturas	Avaliación da lectura das obras realizada polo/a alumno/a ao longo do curso.	20
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais.	40
Traballos tutelados	Avaliación dos texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido pola profesora, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigatoria.	15

Observacións avaliación
-------------------------



Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

O alumnado con matrícula parcial e/ou dispensa académica deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puiden asistir ás titorías, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico.

A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistir á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rocha, M. C. Coutinho (2010). A representación do feminino no surrealismo portugués. Lisboa: Universidade de Lisboa</li><li>- Cuadrado, P. E. (1998). A única real tradición viva. Antoloxía da poesía surrealista portuguesa. Lisboa: Assírio &amp; Alvim</li><li>- Sousa, C. Mendes de / Ribeiro, E. [Orgs.] (2004). Antoloxía da Poesía Experimental Portuguesa (Anos 60 ? Anos 80). Coimbra: Angelus Novus</li><li>- Ceccucci, P. (2009). Ikon como logos. A poesía visual de Ana Hatherly. Portuguese Portugal Studies, 2</li><li>- Pimenta, A. (2003). O Siléncio dos Poetas. Lisboa: Cotovia</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías