



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G01017	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Inglesa			
Coordinación	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII, XIX, XX e XXI.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A1 A2 A3 A7	B5 B6 B7	C2
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A1 A2 A3 A7 A15 A17	B1 B3 B5 B6 B7 B8	C2
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A2 A17	B1 B5 B8 B10	C2 C4
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1 A2 A7 A17	B1 B3 B5 B7	C2 C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A novela no século XVIII. The Novel in the 18th Century.	1.1. The Origions. Periodicals 1.2. Swift, Defoe and Sterne.  Readings: Passages from Gulliver's Travels, Moll Flanders, A Sentimental Journey.



2.A novela no século XIX (I). The novel in the 19th century. Romanticism.	2.1 Jane Austen 2.2. Walter Scott. 2.3. The Brontës.  Readings: Extracts from Emma, Ivanhoe, Jane Eyre.  2.4. Romanticism: Poems by Blake, Wordsworth, Coleridge, Burns.  Mary Shelley's Frankenstein.
3.A novela no século XIX(II). The novel in the 19th century. Victorian/Late Victorian novel	3.1 The Victorian world. 3.2. Charles Dickens. Extracts. 3.3. Thomas Hardy. Jude the Obscure. 3.4. Popular culture. Sensational fiction. Arthur Conan Doyle, L.T. Meade.
4. Modernism. Comenzos do século XX. Beginning of the 20th century.	4.1. Context. Revolution in literature. 4.2. The Edwardians. 4.3. James Joyce. Dubliners. 4.4. Poetry. T.S. Eliot. Auden. 4.5. The war. Poetry.
5. 1920-1940.	5.1. Popular Fiction: Agatha Christie, Freeman Wills Crofts. 5.2. Literature and Compromise. George Orwell, Neil M. Gunn. 5.3. Theatre. Samuel Beckett Waiting for Godot.
6. 1940-1980.	6.1. Poetry. Dylan Thomas, Ted Hughes, Sylvia Plath. 6.2. Angry Young Men. Kitchen Sink Drama.
7. 1980-2012.	7.1. Alasdair Grey. Lanark. 7.2. The New generation: Kazuo Ishiguro, Salman Rushdie, Janice Galloway. Irvine Welsh 7.4. Literature and the New Technologies. On-line writing.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	18	18	36
Traballos tutelados	0	30	30
Sesión maxistral	10	10	20
Seminario	10	5	15
Lecturas	0	45	45
Atención personalizada	4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate na clase. Require lecturas previas.
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral.
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Dúas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesión maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliábeis.	50
Traballos tutelados	Traballos puntuables de diverso tipo.	30
Seminario	Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios.	5
Lecturas	Control das lecturas realizadas	5
Discusión dirixida	O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.	10

Observacións avaliación
<p>&amp;lt;h3&amp;gt;Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo(50% da nota)&amp;nbsp;&amp;nbsp;&amp;nbsp;e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente&amp;nbsp;&amp;nbsp;&amp;nbsp; non teñen que presentar ningún traballo adicional.&amp;lt;/h3&amp;gt;</p> <p>&amp;lt;h3&amp;gt;Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron máis do 50% das actividades avaliábeis durante o curso. &amp;lt;/h3&amp;gt;</p> <p>&amp;lt;h3 class=&amp;quot;MsoNormal&amp;quot;&amp;gt;&amp;lt;span&amp;gt;&amp;lt;span&amp;gt;O alumnado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica &amp;lt;/span&amp;gt;&amp;lt;/span&amp;gt;&amp;lt;/span&amp;gt;deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso para planificar, en&amp;nbsp;&amp;nbsp;&amp;nbsp;&amp;lt;/span&amp;gt;&amp;lt;/span&amp;gt;&amp;lt;/span&amp;gt;cada situación concreta e individual, os axustes necesarios na avaliación, no tocante as &amp;lt;/span&amp;gt;&amp;lt;/span&amp;gt;&amp;lt;/span&amp;gt;porcentaxes de &amp;quot;Discusión dirixida&amp;quot;, &amp;quot;lecturas&amp;quot; e &amp;quot;traballos tutelados&amp;quot;. &amp;lt;/span&amp;gt;&amp;lt;/h3&amp;gt;</p>

Fontes de información
-----------------------



<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell</li> <li>- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge</li> <li>- Stevenson, Randall (1993). A Reader`s Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester</li> <li>- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP</li> <li>- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP</li> <li>- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España</li> <li>- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña</li> <li>- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.</li> <li>- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave</li> <li>- Copeland, E. &amp; Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP</li> <li>- Marcus, L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP</li> <li>- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP</li> <li>- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen</li> <li>- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge</li> <li>- Damrosch, D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman</li> <li>- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP</li> <li>- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &amp; London: Norton</li> <li>- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton</li> <li>- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell</li> <li>- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon</li> <li>- Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP</li> <li>- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li> </ul>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold</li> <li>- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman</li> <li>- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press</li> <li>- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan</li> <li>- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen</li> </ul>

**Recomendacións**

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Literatura Inglesa 1/613G03010

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

