



Guía Docente				
Datos Identificativos			2012/13	
Asignatura (*)	A Literatura Inglesa nos seus Textos	Código	613G01029	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Inglesa			
Coordinación	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	"Estudio y análisis de textos significativos y relevantes de la literatura en lengua inglesa";			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Ser capaz de leer crítica y creativamente en inglés	A1 A2	B5 B7 B8	C4
Ser capaz de situar un texto en su contexto sociocultural correspondiente, y de relacionarlo con otros textos, para apreciar similitudes y diferencias entre ellos	A1 A3 A6 A7 A14 A15 A16	B5 B7 B8	C4
Saber argumentar una crítica oralmente en lengua inglesa, y saber escuchar las críticas de los/as compañeros/as, en los debates de clase	A1 A2 A3 A6 A11 A14 A15 A16	B1 B4 B5 B7 B8 B10	C2 C4 C7
Saber redactar un ensayo literario en inglés	A1 A2 A3 A6 A14 A15 A16 A23	B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C2 C3 C4 C6 C8



Trabajar en grupo (lecturas comentadas, exposiciones orales, etc)	A9 A10 A11 A14	B3 B4 B6 B8 B9 B10	C4 C7
Respetar a la literatura como arte, disfrutar de ella como muestra de la imaginación humana, y valorarla como una de las mejores productos del pensamiento crítico a nuestro alcance	A1 A2 A3 A7 A15 A16	B5 B8 B10	C4 C7
Realizar las tareas de forma crítica y creativa en los plazos asignados	A1 A2 A3 A6 A10 A11 A14 A15 A16	B3	C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introduction to the course	2.1. Dragons, beasts and bogs: Beowulf, Tolkien and Heaney 2.2. Outer spaces: Malcon Lowry, Rushdie, Doris Lessing, Peter Carey. 2.3. The sea, the sea: Stevenson, Melville, London, John Fawles, Patrick O Brian,
2. Major themes in literature	2.4.-Depicting landscape: Thomas Hardy, Virginia Woolf. 2.5. Sci-fi: From Ray Bradbury and Huxley the spirit of Blade Runner. 2.6 London in Literature: Dickens, Waugh, Martin Amis, Zadie Smith, Kureishi. 2.7. New York in Literature. Woody Allen, Ginsberg, Paul Auster. 2.8. Dublin in Literature: Joyce, Flann O'Brian, McGahern and others. 2.9. Crime and Punishment: Banville, Abrams, etc.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	10	2	12
Lecturas	0	40	40
Traballos tutelados	0.5	6	6.5
Seminario	5	10	15
Proba mixta	2	12	14
Actividades iniciais	0.5	0	0.5
Presentación oral	0.5	1	1.5
Prácticas a través de TIC	0.25	0.75	1
Sesión maxistral	8	12	20
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar coordinados por un moderador.
Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización nos contidos traballados.
Traballos tutelados	Ver aptdo. &quot;Avaliación/Evaluación/Assessment&quot;...
Seminario	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento (argumentar, relacionar, etc.), creatividade e espírito crítico. Permite medir as habilidades que non poden avaliarse con probas obxectivas como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de elaboración e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos, sen perder de vista o conxunto das ideas e as súas relacións.
Actividades iniciais	Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.
Presentación oral	Ver aptdo. &quot;Avaliación/Evaluación/Assessment&quot;...
Prácticas a través de TIC	Metodoloxía que permite ao alumnado aprender de forma efectiva, a través de actividades de carácter práctico (demostracións, simulacións, etc.) a teoría dun ámbito de coñecemento, mediante a utilización das tecnoloxías da información e as comunicacións. As TIC supoñen un excelente soporte e canal para o tratamento da información e aplicación práctica de coñecementos, facilitando a aprendizaxe e o desenvolvemento de habilidades por parte do alumnado.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	-El profesor estará a disposición de los/as estudiantes en su despacho en las horas de tutoría, salvo excepción oficialmente aceptada, como también a través del teléfono y, sobre todo, del correo electrónico.
Presentación oral	-El profesor espera una fluida relación con los alumnos y una diálogo abundante sobre la materia.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	El profesor planteará diversas cuestiones para debatirlas en clase. Dichos debates servirán para evaluar el trabajo diario de los/as alumnos/as (e.g. lecturas).	5
Lecturas	Véase &quot;discusión dirixida&quot;...	10



Traballos tutelados	<p>UN ENSAYO INDIVIDUAL: Los/as estudiantes redactarán un ensayo comparativo entre dos ó más obras explicadas en clase (4/5 pp.). Una de las obras puede ser la misma que la de la reseña--lo que más nos interesa son los aspectos de comparación (similitudes y diferencias) entre las obras. Los trabajos deberán contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-&amp;quot;Title,</li><li>-Introduction,</li><li>-Thesis statement,</li><li>-Body,</li><li>-Conclusion,</li><li>-List of Works Cited&amp;quot;</li></ul> <p>El conjunto de fuentes bibliográficas consultadas deberá ser similar al de la reseña (ver abajo) o, preferiblemente, más completo. En clase y/o en las tutorías, se darán las directrices necesarias sobre cómo hacer ambos trabajos.</p>	20
Seminario	<p>En las clases prácticas, se solicitarán a veces ejercicios escritos. Los alumnos deben ser conscientes de la importancia de entregar estas pruebas, realizadas en clase. Es necesario señalar que estas pruebas deben entregarse en el momento en que se realizan, en el aula, no al día siguiente ni en los días sucesivos.</p>	5
Proba mixta	<p>Habrà un examen final tras acabar la asignatura. La prueba consistirá en una prueba teórica y otra práctica, que incluirá un essay. La nota mínima exigida para poder aprobar el examen, y que sume por tanto con el resto de las pruebas evaluativas, será de 4, en su conjunto.</p>	50
Presentación oral	<p>UNA EXPOSICIÓN ORAL EN GRUPOS DE TRES PERSONAS (no puede variarse el número de miembros del grupo, salvo causa mayor): Consistirá en exponer una o varias cuestiones controvertidas en varias obras literarias relacionadas entre si, a la manera del programa de la asignatura, pero no pueden utilizarse las que se han visto en clase.</p>	10

Observacións avaliación



-La asistencia a clase podrá contar hasta un 10% sobre la nota final. Para poder obtener el total de este porcentaje es necesario asistir, obligatoriamente, al 90% de las clases.

-Para acceder a la evaluación continua, la nota media ponderada de las actividades de dentro y fuera de clase deberá ser al menos de 4. Aunque el examen suma si alcanza un 4, no debe olvidarse que, computada junto con el examen, la nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar la asignatura.

-Para que la nota final se compute teniendo en cuenta el examen, los/as alumnos/as deberán haber superado al menos el 80% de las actividades de la asignatura, que son: el ensayo individual, la exposición oral realizada entre tres estudiantes (salvo causa mayor) y la mayor parte de las actividades realizadas en clase (e.g. seminarios y los trabajos derivados de ellos). En caso de suspender la asignatura, todas las actividades no superadas, como también el examen final escrito, deberán ser recuperadas en julio, aunque se publicarán unas normas específicas para esa segunda oportunidad en la parte inferior de la lista de notas de la primera oportunidad.

-DISPENSA ACADEMICA, EN SU CASO: El alumnado que esté matriculado a tiempo parcial y que tenga específicamente concedida una Dispensa académica, deberá contactar con el profesor de la materia, o profesores, a principio de curso, para realizar la planificación específica en todos los ámbitos inherentes a la asignatura, así como lo referido a los porcentajes que se atribuyen a actividades realizadas en el tiempo de clase, y que estos alumnos no podrán realizar por su situación académica. En general, y en cualquier caso, se establece que aquellas personas que, por una razón justificada, no puedan asistir a clase deberán contactar con el profesor SIEMPRE previamente, no a posteriori, ni durante el curso. Una vez que hayan entregado un justificante válido, se les indicará qué tareas extra deben realizar para poder suplir los porcentajes de asistencia y participación en las tareas de clase.

-Los/s alumnos/as que non se presenten a las pruebas objetivas (escritas) de enero o julio obtendrán una calificación de NP, si no entregaron, al menos, el 50% de actividades durante el curso.

-Los trabajos deberán entregarse en tiempo y forma, sopena de una penalización. MUY IMPORTANTE: En caso de plagio (i.e. copia total o parcial del trabajo de fuentes cualesquiera), los trabajos serán descalificados automáticamente y la nota no podrá superar el 0,00.

-La única lengua empleada en los trabajos y los exámenes será el inglés. En clase podrá emplearse el gallego y el castellano en ciertas circunstancias (estudios de traducciones, por ejemplo), también para interpelar al profesor, si fuere necesario, aunque el inglés será la lengua habitual de comunicación en el aula.

-Las cláusulas señaladas arriba se aplicarán tanto en la convocatoria de enero como en la de julio.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Shelley, Percy B. (1977). "A Defence of Poetry." Shelley's Poetry and Prose Authoritative Texts, Criticism . New York: Norton & Co.
- Rossetti, Christina (2006). "Christina Rossetti." The Norton Anthology of English Literature. Norton: Norton and Co.
- Blamires, Harry (1993). A Short History of English Literature. London: Routledge
- High, Peter B. (1995). An Outline of American Literature. London: Longman
- Kiberd, Declan (1995). Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation. London: Jonathan Cape
- Bercovitch, Sacvan, ed. (1994). The Cambridge History of American Literature. Cambridge: CUP
- Poe, Edgar Allan (1984). The Complete Tales and Poems. Middlesex: Penguin
- Ford, Boris, ed. (1998). The New Pelican Guide to English Literature. London: Penguin
- Carter, Ronald y John McRae (1997). The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland. London: Penguin

### Bibliografía complementaria

- ( ) . .

## Recomendacións

### Materias que se recomienda ter cursado previamente



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Lingua Inglesa 1/613G01003 Introdución aos Estudos Literarios/613G01005 Lingua Inglesa 2/613G01008 Literatura Inglesa 1/613G01010 Literatura Inglesa 2/613G01017
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías