



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Teatro		Código	613G01031
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Yagüe Lopez, Pilar	Correo electrónico	pilar.yague.lopez@udc.es	
Profesorado	Yagüe Lopez, Pilar	Correo electrónico	pilar.yague.lopez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Lectura crítica y comentario de textos dramáticos de una o varias etapas de la Literatura Española e Hispanoamericana			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise literaria de textos dramáticos.			A1
Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.			A5 A10
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.			B1
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.			B7
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.			B6
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4

Contidos	
Temas	Subtemas



1. Introducción metodológica: bases para el comentario de textos dramáticos.	1.1. El espacio y el tiempo en el teatro 1.2. Los personajes 1.3. La dimensión espectacular: las acotaciones
2. Introducción al contexto histórico - literario del teatro español del siglo XX	2.1. La renovación teatral de los años 20 y 30 2.2. El teatro de humor 2.3. El teatro realista y comprometido 2.4. Una mirada al teatro del siglo XXI
3. Luces de bohemia	3.1.; 4.1; 5.1; 6.1 y 7.1: Estudio de escenas representativas
4. La casa de Bernarda Alba	
5. Tres sombreros de copa	
6. El tragaluz	
7. La llegada de los bárbaros	

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	0	30	30
Traballos tutelados	0	25	25
Sesión maxistral	14	0	14
Presentación oral	2	2	4
Obradoiro	14.5	23	37.5
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	El estudiante tendrá que realizar las siguientes lecturas: Luces de bohemia. La casa de Bernarda Alba. Tres sombreros de copa. El tragaluz y La llegada de los bárbaros. La lectura de cada una de estas obras deberá estar terminada con antelación a su explicación en clase. Se recomienda encarecidamente la utilización de las ediciones consignadas en la bibliografía.
Traballos tutelados	Al inicio del cuatrimestre se ofrecerá una selección de posibles trabajos de diverso tipo sobre las obras de lectura. Cada estudiante deberá seleccionar uno de los trabajos propuestos por la profesora, que supervisará su elaboración en las tutorías. El trabajo deberá entregarse en la fecha fijada oficialmente por el centro. De no ser así, la calificación de la actividad podrá ser penalizada hasta un 10%.
Sesión maxistral	Habrà una sesión magistral por semana. La profesora expondrà aquí los aspectos fundamentales de los temas recogidos en los contenidos de la materia. En estas sesiones el alumno podrá intervenir para hacer observaciones pertinentes al caso o bien a requerimiento del profesor.
Presentación oral	El trabajo tutelado deberá presentarse oralmente al resto de los compañeros al final del cuatrimestre en la fecha fijada oficialmente por el centro. Además, algunas de las actividades realizadas en los obradoiros podrán ser igualmente objeto de exposición.
Obradoiro	Semanalmente habrá una sesión práctica en la que el alumno, de manera individual o en grupo, desarrollará actividades relacionadas con los textos teatrales objeto de estudio y otras consideraciones derivadas de las sesiones magistrales.



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A lo largo del cuatrimestre se fijarán sesiones de tutorías para seguir y supervisar la elaboración de los trabajos tutelados.

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Obradoiro	Se evaluará la preparación y la participación activa del alumno, así como su grado de comprensión de los conocimientos pertinentes desarrollados en cada sesión.	50
Traballos tutelados	En la evaluación del trabajo tutelado se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: - Aplicación de los conocimientos adquiridos. - Desarrollo original y razonado de los mismos. - Uso correcto de la lengua castellana. - Correcta presentación formal.	40
Presentación oral	En la presentación oral se tendrá en cuenta la claridad expositiva	10

Observación avaliación

Para evaluar al alumno, se tendrán en cuenta: los conocimientos adquiridos y su aplicación a comentarios de textos; la competencia mostrada en las actividades evaluables encomendadas, el trabajo continuado que desarrolle, la asistencia y participación en las sesiones presenciales, la realización de cualquier tarea asignada y su contribución activa a los debates planteados.

Los alumnos que no superen la materia en la primera oportunidad, tendrán que realizarlo en la segunda, adecuándose al siguiente sistema de evaluación:

1. El trabajo tutelado, que se entregará en la fecha marcada oficialmente por el centro, tendrá un valor del 50%.
2. Un comentario, seleccionado por la profesora y realizado igualmente en fecha y lugar marcados oficialmente por el centro, tendrá un valor del 50%.
3. Serán calificados con No Presentado solo aquellos alumnos que no realicen ninguna de las actividades.

Los estudiantes a tiempo parcial, con dispensa académica reconocida, harán las actividades que se determinen en cada caso

Fontes de información

Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Se recomienda al alumno la asistencia regular a clase y su participación en ella, no solamente porque se tendrá en cuenta en la evaluación sino también porque le permitirá ir preparando la materia progresivamente a lo largo del cuatrimestre. Es fundamental comenzar con la realización de las lecturas obligatorias lo antes posible para poder hacer un buen aprovechamiento tanto de las sesiones teóricas como de las prácticas. Para superar la materia es imprescindible el uso correcto del idioma, tanto oral como escrito: ortografía, puntuación, corrección sintáctica y gramatical.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

