



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literatura Hispanoamericana	Código	613G01038	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo dos principais movementos,autores e obras das literaturas hispanoamericanas, tendo en conta as diferentes etapas históricas dende o descubrimento ate a actualidade;estudadas en conxunto como parte dunha realidade histórica agás de estética. Estudio contextual e estudio literario práctico elaborado a partires do traballo cos textos.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer e aplicar as técnicas de análise de texto. Coñecer a literatura dos países americanos e entender a realidade histórica. Ter capacidade para avaliar un texto dende a crítica e a historia. Entender a idea de América e a riqueza das súas culturas. Comprender a conquista e a colonización, a independencia e a actualidade americana dende a súa produción literaria en diversos xéneros. Desenvolverse para unha cidadanía culta e aberta a revisión continua da realidade e a historia.	A1 A2 A10 A11 A14 A15 A16 A17	B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción. Contextos históricos, xeográficos e culturais.	As culturas precolombinas A invención de América
As crónicas de Indias.	Colón, Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Fray Bartolomé de las Casas
Literatura colonial hispanoamericana. A configuración da sociedade americana.	Renacimiento Barroco Ilustración
A emancipación.A novela romántica e realista hispanoamericana.	Romántica Antiesclavista Histórica Sentimental Indianista Realista
Contextos históricos e culturais de fines do século XIX. Decadentismo e Modernismo	José Asunción Silva Rubén Darío



O século XX. A vangarda poética hispanoamericana	Vicente Huidobro César Vallejo Pablo Neruda
O conto hispanoamericano do século XX	Jorge Luis Borges Augusto Monterroso Felisberto Hernández Juan Jose Arreola
A novela hispanoamericana no século XX. o real maravilloso. A nova novela. Plantaxamentos teóricos.	Miguel Ángel Asturias. El Señor presidente
A novela dende a segunda metade do século XX. A internacionalización e a actualidade.	Carlos Fuentes Juan Rulfo Julio Cortázar César Aira Roberto Bolaño

Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	15	45	60
Obradoiro	24	45	69
Proba mixta	3	15	18
Atención personalizada	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A sesión maxistral contempla a exposición razonada de metodoloxías e contidos, agás da exposición do contexto estético e histórico no que se insire a proposta de cada un dos temas do programa. A sesión maxistral e de carácter teórico e posúe o valor imprescindible de conter os fundamentos das sesións prácticas, que axudan os alumnos ó dominio das competencias da materia; prepara os alumnos para a autoformación noas sesións nas que deben adoitar a formación non presencial. para as sesións de traballo no obradoiro e posteriormente para a proba mixta.
Obradoiro	O obradoiro consta dunha serie de traballo prácticos cos que se persigue o dominio da disciplina mediante a aplicación de formulacións metodolóxicas prácticas. Os alumnos realizarán comentarios, simulacións, discusións dirixidas, análise de docuemntos, exposicións e tamén propostas razoadas de investigacións futuras nun tema e analizarán a viabilidade das mesmas. Articularán ideas que expresarán en situacións comunicativas creadas na aula expresamente.
Proba mixta	A proba mixta consistirá na realización dun ensaio orixinal no que se poderá solicitar que se explique un tema contextual ou estético-literario, que se aplique e se exemplifique mediante o análise dun fragmento facilitado o alumno e que éste debe recoñecer e explicar. A proba mixta poderá contemplar tamén un apartado de identificación de obras do programa.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------



Obradoiro Sesión maxistral Proba mixta	<p>A realización das diferentes actividades do obradoiro teñen carácter de prácticas nas que se elaboran modelos críticos, ca utilización de fontes bibliográficas adecuadas. A boa utilización dos recursos do obradoiro require correccións individualizadas, indicacións expresas, facilitación de material necesario a cada alumno na súa diversidade.</p> <p>A sesión maxistral exige persoalizar a atención dada a diversidade do alumnado que require de explicacións e preparación para a afrontala.</p> <p>A proba mixta require a atención a diversidade do alumnado e a explicación das tarefas complexas que se solicitarán na mesma.</p>
--	---

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Obradoiro	O obradoiro está conformado por un conxunto de actividades que propón o profesor e que levan a cabo os alumnos ca súa tutela. Os traballos expóranse e entregaránse ou debatiránse na aula; cada un deles terá unha calificación e no conxunto unha avaliación global.	60
Sesión maxistral	A asistencia e a participación activa nas sesións maxistrais será evaluable de maneira continuada.	5
Proba mixta	A proba mixta recoñecerá o aproveitamento das sesións maxistrais a a súa aplicación nos talleres. Complementa de maneira significativa a calificación obtida no taller e na sesión maxistral.	35

Observacións avaliación
<p>Para aprobar a asignatura os alumnos terán que ter aprobados os tres modelos de probas; non se fará media se o alumno non ten, alomenos, un 5 en cada un dos tipos evaluables.</p> <p>&nbsp;</p> <p>Na convocatoria extraordinaria o alumno fará unha proba mixta e, se o profesor o decide, un traballo&nbsp;específico&nbsp;para acadar&nbsp;as competencias nas que o seu resultado non foi adecuado.</p> <p>Teráse en conta a situación específica dos alumnos con dispensa académica.</p> <p>&nbsp;</p>

Fontes de información	
Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Lecturas de Literatura Española. Prosa/613G01027 Lecturas de Literatura Española. Poesía/613G01046
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Lecturas de Literatura Española. Poesía/613G01046
Materias que continúan o temario
Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías