



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literatura e Cultura	Código	613G01049	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Nodar Manso, Francisco Javier	Correo electrónico	francisco.nodar.manso@udc.es	
Profesorado	Nodar Manso, Francisco Javier	Correo electrónico	francisco.nodar.manso@udc.es	
Web	palabraartevida.com			
Descrición xeral	Estudio de la relación de la Literatura con los estudios culturales, teniendo en cuenta que la Literatura es un proceso comunicativo en el que intervienen los abecedarios, la ficción, la tecnología y la psicología. Se hará hincapié en la descripción y en el uso de las tecnologías que permiten hacer producciones artísticas.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe				
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación	
		A1	B1	C1
		A2	B2	C6
		A3	B3	C8
		A11	B4	
		A15	B6	
		A21	B7	
		A22	B8	
		A23	B10	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. La Teoría de la Literatura, la Cultura y los Estudios Culturales	1. 1. La Literatura y la cultura del poder. La Literatura y la cultura subversiva y popular. 1. 2. La obra literaria como tecnología y psicología. 1. 3. Los Estudios Literarios y la erosión del paradigma de los estudios literarios académicos.
2. La volatilidad de la obra literaria	2.1. Del relato: F. Scott Fitzgerald The Curious Case of Benjamin Button. 2.2. El guión cinematográfico: Eric Roth The Curious Case of Benjamin Button. 2.3. La película dirigida por David Fincher: The Curious Case of Benjamin Button.



3. Los Estudios Culturales y la identidad nacional gallega: la Literatura Poliestética de las cantigas gallego-portuguesas del siglo XIII	<p>3. 1.Las cantigas de Santa María (Códices Ms 10.069, Tjl y Jb2).</p> <p>3.2.La caligrafía, el análisis caligráfico comparado y los copistas.</p> <p>3. 3.El análisis comparado de la paleografía musical de los códices.</p> <p>3. 4.El Código Morse y la métrica literaria grecolatina.</p> <p>3. 5.La Teoría de la Partitura de las Cantigas de Santa María y las teorías musicales del siglo XIII.</p> <p>3. 6.La tecnología y la reproducción objetiva de la partitura Cantigas de Santa María.</p> <p>3.7.El teatro gallegoportugués del siglo XIII.</p>
4. El análisis de las miniaturas de las Cantigas de Santa María. La tecnología de la Puesta en Escena y la génesis de formas poliestéticas estáticas y dinámicas	<p>4.1. El análisis de los visemas, del peinado, de las poses, del vestuario, del cromatismo (color e iluminación), del escenario, de los objetos simbólicos y de la perspectiva.</p> <p>4.2. Analogías entre la Tecnología de la Puesta en Escena de las miniaturas y la ficción gráfica.</p> <p>4.3. Las cantigas de Santa María y la obra gráficoliteraria de W. Blake.</p> <p>4.4. La ficción pictórica: Giotto, W. Hogarth, Goya y Castelao.</p> <p>4.5. El cómic, la fotonovela, la novela gráfica para adultos y la novela gráfica infantil.</p> <p>4.6. El guión cinematográfico, el storyboard y el cine mudo y hablado.</p> <p>4.7. La tecnología y la producción artística en los talleres.</p>
5. Los Estudios Culturales y las cantigas de escarnio y mal decir	<p>5.1.La Estética de la Obscenidad en las cantigas de escarnio y mal decir.</p> <p>5.2.Homosexualidad y lesbianismo en las cantigas de escarnio y mal decir.</p> <p>5.3.La irreverencia, la burla sacrílega y el ateísmo en las cantigas de escarnio y mal decir.</p> <p>5.4.La destrucción de los valores del poder medieval y el anarquismo como valor ideológico.</p> <p>5.5.La risa y las cantigas de escarnio y mal decir.</p> <p>5.6.La presencia de las cantigas de escarnio y mal decir en los cancioneros y coplas burlescas populares, en F. Rabelais (Gargantúa y Pantagruel), S. Butler (Hudibras), en el Marqués de Sade, en Quevedo (obra burlesca), en Curros Enríquez o en Hermano Lobo.</p>
6. Los Estudios Culturales y la sexualidad	<p>6.1. El eufemismo como escudo del deseo sexual en las cantigas sentimentales gallegoportuguesas, en la poesía cortesana medieval , en los Sonetos de Shakespeare y en las Rimas de Bécquer.</p> <p>6.2. La narratividad de la poesía y de la canción sentimentales: de las cantigas gallegoportuguesas a la copla y al tango.</p>
7. Los estudios literarios y los sentimientos en los humanos y en los animales	<p>7.1. Los animales en la obra de Aristóteles.</p> <p>7.2. Ch. Darwing y los animales: The expression of the emotions in man and animals.</p> <p>7.3. Los bestiarios y la dimensión simbólica y antropomórfica de los animales.</p> <p>7.4. Los animales en la obra gráfica de Castelao y en Niebla (Unamuno).</p>

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	11.5	20	31.5
Presentación oral	4	12	16
Lecturas	0	8	8
Obradoiro	16.5	38.5	55
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	El profesor explicará en clase los contenidos principales de la asignatura
Presentación oral	Los alumnos presentarán en público los trabajos realizados
Lecturas	Para completar y ampliar los contenidos de la asignatura los alumnos leerán aquellas obras recomendadas por el profesor en cada tema
Obradoiro	Los alumnos elaborarán un trabajo que consistirá en la escritura, maquetación o montaje y producción de un cómic, una fotonovela, un corto de dibujos animados, un cortometraje o una puesta en escena teatral o musical

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	El profesor atenderá a los alumnos en su horario de tutorías

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Las asistencia a las clases, tanto a las sesiones expositivas como a los talleres se valorará.	10
Presentación oral	Se presentará ante los compañeros el resultado del trabajo realizado, explicando el proceso de realización y los aspectos relevantes.	20
Obradoiro	El trabajo final será el resultado de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Se valorará la originalidad, la metodología, la buena presentación.	70

Observacións avaliación

Se calificará con un No presentado a aquellos alumnos que no realicen los trabajos incluidos en la metodología "Obradoiro" Para la oportunidad de julio, los alumnos deben concretar con el profesor qué trabajo deben realizar Para aquellos alumnos que tienen concedida la dispensa académica el profesor precisará individualmente la forma de aprobar la asignatura
--

Fontes de información

Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente
Materias que se recomienda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías