



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2012/13 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa 1 | Código | 613G02010 | |
| Titulación | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Inglesa | | | |
| Coordinación | Estévez Saá, José Manuel | Correo electrónico | jose.manuel.estevez.saa@udc.es | |
| Profesorado | Cabarcos Traseira, María Jesus | Correo electrónico | maria.jesus.cabarcos@udc.es | |
| | Estévez Saá, José Manuel | | jose.manuel.estevez.saa@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Esta materia ofrece unha visión panorámica e contextualizada da literatura inglesa dende as súas orixes ata finais do século XVII. Estúdanse obras literarias de diversos xéneros e estilos en lingua inglesa e analízanse diferentes aspectos das obras estudadas aplicando fundamentos básicos da crítica literaria. | | | |

| Competencias da titulación | |
|----------------------------|--|
| Código | Competencias da titulación |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A6 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa. |
| A7 | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa. |
| A9 | Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| B2 | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|---|----|----------------|
| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación | | |
| | Adquirir unha visión diacrónica da literatura inglesa dende as súas orixes ata finais do século XVII. | A7 | B3 B7 B8 |
| Ler na versión orixinal inglesa obras literarias de diversos xéneros e estilos. | A6 A7 | B6 | C2 |
| Elaborar, individualmente ou en grupo, traballos escritos de diversa índole en lingua inglesa. | A1 | B2 | C2 |
| | A6 | B4 | C4 |
| | A9 | B6 | |
| | A15 | B7 | |



| | | | |
|--|-----------------------------|----------|----------|
| Expoñer, oralmente e / ou por escrito, ideas, opinións e interpretacións críticas razoadas. | A2 A6 | B4 B6 | C2 |
| Manexar a lingua inglesa con corrección tanto de forma oral como escrita nas actividades do curso. | A6 | B4 | C2 C7 |
| Analizar diferentes aspectos das obras estudadas aplicando fundamentos básicos da crítica literaria. | A1 A2 A6 A9 A15 | B7 | C2 C6 |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. ¿Qué é a literatura? ¿Qué é a literatura inglesa? / What is literature? What is English literature? | 1.1. The English canon. 1.2. Periodisation. |
| 2. Introducción á historia da literatura inglesa anterior ao século XI. / Introduction to English literature prior to the eleventh century. | 2.1. Sociocultural context. 2.2. Oral literature and manuscripts. 2.3. Epic and elegiac poetry. 2.4. Prose and translations. Readings: - Selected passages from Beowulf - ?The Dream of the Rood?. |
| 3. Literatura inglesa medieval. / Medieval English literature. | 3.1. Sociocultural context. 3.2. Authorship. 3.3. Cultural institutions. 3.4. Linguistic conflict. Reading: - A selection of Middle English Lyrics. |
| 4. Chaucer e os séus contemporáneos. / Chaucer and his contemporaries. | 4.1. Gower and the Gawain poet. 4.2. Geoffrey Chaucer and his work. Reading: - ?Preface? to Geoffrey Chaucer?s The Canterbury Tales. |
| 5. O teatro relixioso inglés. / Religious English drama. | 5.1. Origins of English drama. 5.2. Mystery and morality plays. Reading: -Fragments from Everyman. |
| 6. A lírica inglesa dos séculos XIV e XV. / Medieval poetry of the fourteenth and fifteenth centuries. | 6.1. Medieval lyric poetry. 6.2. Courtly love. 6.3. Medieval romances. |
| 7. Poesía do século XVI. / Poetry of the sixteenth century. | 7.1. Introduction: Humanism, patronage and the court. 7.2. The sonnet and sonnet sequences. 7.3. Wyatt and Surrey. 7.4. Sidney, Spenser and Shakespeare. Readings: -A selection of sonnets by Sidney, Spenser and Shakespeare. |
| 8. O teatro isabelino. / Elizabethan theatre. | 8.1. The Elizabethan stage: Buildings, conventions and type of plays. 8.2. Christopher Marlowe and William Shakespeare. Readings: - William Shakespeare, Hamlet. |



| | |
|---|--|
| 9. A poesía metafísica. / Metaphysical poetry. | 9.1. Cavalier vs. Metaphysic poets. 9.2. John Donne and Andrew Marvell. Readings: - A Selection of poems by John Donne and Andrew Marvell. |
| 10. A prosa do século XVII. / Prose of the seventeenth century. | 10.1. Religious writing. 10.2. Autobiography and diaries. 10.3. Travel writing. Readings: -A selection of entries from Samuel Pepys's Diary. |

| Planificación | | | |
|------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida | 14 | 0 | 14 |
| Lecturas | 0 | 45 | 45 |
| Sesión maxistral | 21 | 0 | 21 |
| Traballos tutelados | 0 | 45 | 45 |
| Seminario | 7 | 14 | 21 |
| Atención personalizada | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Nunha materia de literatura, o debate é unha ferramenta indispensable para a profundización e a asimilación dos contidos, para o contraste de ideas e interpretacións. Pode ter lugar ocasionalmente na clase en conxunto nas horas de D.E. (docencia expositiva) ou en grupos pequenos nas de T.G.R. (tutorización de grupos reducidos) pero principalmente será a metodoloxía arredor da que se estruturan as horas asignadas a D.I. (docencia interactiva). |
| Lecturas | Para unha materia de literatura é esencial que cada estudante se responsabilice de ter feitas as lecturas asignadas para cada día antes de entrar na aula. En Literatura Inglesa I, o calendario de estudo de documentos e lectura de textos (maioritariamente) literarios darase a coñecer tanto na clase como na plataforma moodle. É igualmente responsabilidade de cada estudante estar ao tanto das posibles modificacións relativas tanto ao temario como ao desenvolvemento da materia. |
| Sesión maxistral | Nas horas asignadas a D.E., o profesor exporá os contidos teóricos relativos á literatura inglesa desde os seus orixes ata finais do século XVII, así como os conceptos básicos cos que se van analizar. Todos estes contidos desenvolveranse despois nas clases de D.I. e T.G.R. |
| Traballos tutelados | Individualmente e en grupos pequenos, o alumnado deberá levar a cabo traballos de tipo diverso (resumos, análises, ensaios, respostas breves, controis de lecturas, etc.) que se farán, maioritariamente, en horario lectivo. Fóra da aula, cada estudante deberá realizar tarefas previas, como por exemplo, as lecturas, pero tamén de búsqueda de información, elaboración de esquemas, procesos de revisión e edición, etc. |
| Seminario | Nas horas adicadas a T.G.R. centrarémonos en profundizar na discusión e exposición oral e escrita, de xeito razoado, como corresponde a este entorno académico, das interpretacións xeradas polas lecturas e a aprendizaxe levada a cabo nas clases de D.E. e T.G.R. |

| Atención personalizada | |
|----------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados Seminario | Nos seminarios desenvolveranse actividades en grupos reducidos, mais tamén se diseñarán con especial atención outras individuais. O profesorado supervisará o traballo de cada estudante durante estas actividades especialmente. Recoméndase que cada estudante utilice as horas de tutoría para profundizar en calquera cuestión relacionada coa materia e que alomenos acuda a unha tutoría individual durante o curso para discutir o seu progreso. |



| Avaliación | | |
|---------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | Englóbanse nesta categoría todas aquelas actividades individuais ou grupais realizadas na clase ou fóra dela e que se anuncien como puntuables: resumos, exposicións orais, análises de texto, revisións, etc. Terán lugar nas clases de D.I. e T.G.R., polo que todas serán cuidadosamente supervisadas polo profesorado. | 30 |
| Sesión maxistral | Ademáis de nos traballos e actividades feitos ao longo do curso e avaliados nas outras categorías, cada estudante terá que amosar o seu dominio dos contidos e destrezas definidos para esta materia nunha proba escrita a se realizar na data oficial do exame final. Deberase obter unha cualificación mínima de 4 sobre 10 para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliadas. | 50 |
| Lecturas | Como xa se explicou, as lecturas son a base na que se sustenta o éxito do curso e no curso. Sen elas, non é posible acceder a ningunha das outras tarefas, polo que inciden no 100% da nota de cada estudante. Para incentivar o esforzo continuado coas lecturas asignadas, haberá tests de lectura. | 10 |
| Discusión dirixida | O profesorado valorará o compromiso diario de cada estudante coa súa aprendizaxe, tendo en conta a súa participación activa nas actividades individuais, así como a súa actitude colaborativa nas tarefas a desenvolver en grupo, e a atención prestada ás explicacións por parte do profesorado e do resto do alumnado. | 10 |

Observacións avaliación

Todos os traballos e actividades deberán ser entregados en tempo e forma para así evitar unha penalización do 25% sobre a nota obtida nos mesmos. Obterase una calificación de "non presentado" por non acudir ao exame e/ou por ter completado traballo de curso que represente unha porcentaxe inferior ao 50%. A oportunidade de avaliación en xullo constará de dous apartados: 1) unha proba escrita que avaliará o dominio dos contidos impartidos durante o ano e que computará o 50% da nota; 2) as actividades que se especifiquen no seu momento, que se deberán entregar na data do exame e que contarán o outro 50% da nota. O alumnado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso para planificar, en cada situación concreta e individual, os axustes necesarios na avaliación, no tocante as porcentaxes de "Discusión dirixida", "lecturas" e "traballos tutelados".

Fontes de información

| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Inglesa 2/613G01017

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G01005

Lingua Inglesa 2/613G01008

Materias que continúan o temario

Lingua Inglesa 1/613G01003

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías