



## Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (XVI-XVII)			Código	613G03021
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6	
Idioma	Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filloxía Inglesa				
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es		
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Análise da literatura inglesa dos seculos XVI e XVII, desde a época isabelina á Restauración.				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer aproximacións á literatura distintas e saber aplicarlas.	A1 A2 A3 A6	B3 B5 B6 B7 B8	C2 C6 C7 C8
- Mellorar a competencia literaria, a capacidade de análise e síntese, e a visión crítica.	A1 A2 A14 A15	B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C2 C4 C6 C8
- Coñecer a historia e a cultura de Gran Bretaña e Irlanda.	A1 A2 A6 A15 A16 A17	B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C2 C4 C5 C6 C7 C8
- Ser capaz de elaborar ensaios e exponelos oralmente en lingua inglesa.	A1 A2 A6 A8 A16	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C2 C4 C5 C6 C7 C8



Contidos	
Temas	Subtemas
Elementos básicos ou xerais do programa	Do renacemento á Ilustración. Datos históricos (política e a corte, relixión, a creación dun imperio en expansión, a aparición dos partidos políticos, a caída dos Estuardo) e evolución das clases sociais. Individualismo e mercantilismo. O contrato social.
1. Introducción: Sociedade, cultura, política e literatura desde a Idade Media ata o século XVII. 1.1 Periodos isabelino e xacobeo 1.2. A Restauración	
2. Oríxenes do teatro	Teatro sacro e pagano. Sistema de produción nos miracle plays, etc.
3. Teatro na época de Isabel I e Xaime I. 3.1: sistemas de produción: teatros, compañías, público 3.2. O drama previo a Shakespeare: Kyd e Marlowe 3.3. Shakespeare 3.4. Ben Jonson	Obras de lectura obrigatoria: 3.3 Shakespeare. The Merchant of Venice Twelfth Night. Othello Macbeth 3.4 Ben Jonson. Volpone
4. Teatro da época carolina 4.1. Middleton y Dekker 4.2 Webster	Obra de lectura obrigatoria: 4.2 John Webster. The Duchess of Malfi
5.A Restauración, 1660-1700 5.1 Sistema de produción teatral: escenografía e actrices. 5.2 Ensaio de Dryden 5.3 Os grandes comediógrafos 5.4 Wycherley 5.5. Congreve	Obras de lectura obrigatoria: 5.4 William Wycherley. The Country Wife 5.5 William Congreve. The Way of the World
6. Aspectos básicos da poesía dos séculos XVI e XVII: Shakespeare, Donne, Dryden e Milton	Sonetos, poesía metafísica, neoclasicismo, Paradise Lost. Fotocopias na clase únicamente.
7. Aspectos básicos da prosa do XVII: Behn e Congreve.	O orixe da novela inglesa: a picaresca e os romances. Fotocopias na clase únicamente.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	21	8	29
Lecturas	0	60	60
Seminario	2	6	8
Proba obxectiva	2	4	6
Análise de fontes documentais	6	10	16
Presentación oral	8	5	13
Proba de resposta múltiple	1	2	3
Discusión dirixida	2	10	12
Atención personalizada	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Sesión maxistral	O profesor exporá os contidos teóricos relativos á literatura inglesa dos séculos XVI ao XVII, tendo en conta o contexto sociocultural. O obxectivo é proporcionar coñecementos xerais (datos históricos relevantes, sistema de produción, autores, obras e xéneros literarios máis representativos). Os textos de lectura obrigatoria terán unha presenza parcial nestas sesións, pois o profesor comentará autores (por exemplo, Marlowe, Donne ou Behn) e textos (por exemplo, sonetos de Shakespeare ou o ensaio sobre poesía dramática de Dryden) mediante fotocopias ou proxeccións.
Lecturas	A lectura das fontes primarias é fundamentalmente traballo fora das clases, pois na clase a lectura tornase en comentario de texto realmente.
Seminario	Os seminarios cos grupos medios centraranse no coñecemento da literatura inglesa dos séculos XVI e o XVII, pero os textos de lectura obrigatoria serán o núcleo, e a participación dos alumnos será esencial.
Proba obxectiva	Haberá un exame final oficial escrito obrigatorio (1ª oportunidade) que representará o 50 por cento da nota final e que consistirá na elaboración, perante un tempo determinado, dun ensaio académico ou comentario de texto sobre algunha(s) das oito lecturas, mais unha pregunta breve sobre datos dos seminarios e lección maxistrais. O alumno debe obter unha nota mínima total de 4 sobre 10 (en realidade, 2 sobre 5) para facer media.
Análise de fontes documentais	Comentarios de texto (das fontes primarias obrigatorias) feitos nos grupos pequenos ou medianos.
Presentación oral	Cada alumno deberá facer unha presentación oral dun traballo tutelado durante o curso. O tema será un aspecto moi concreto dun dos 8 textos obrigatorios. A elección do mesmo farase entre os alumnos e ou profesor. Será breve (7 minutos) e integrarase con unha discusión dirixida posterior. Esta sí que é unha actividade que o alumno ten que preparar fora da aula. Valdrá un 10% da avaliación. Cando o alumno/a, por circunstancias varias, non poda facela, sempre poderá entregar o traballo por escrito antes de 11 de xaneiro.
Proba de resposta múltiple	Durante o curso, en datas prefixadas, haberá 4 tests de preguntas específicas sobre as lecturas obxecto de estudo, para comprobar e incentivar a lectura continua. É unha actividade fora da clase realmente, pois o alumno simplemente ten que ler as fontes e memorizar as historias. Un test de 15 minutos cada dúas lecturas obrigatorias. Cada test valdrá 0,5 puntos: dous puntos en total ou 20% da validación.
Discusión dirixida	Se debatirán aspectos das obras do corpus nas clases de grupos pequenos. As veces, se é posible, se integrarán co exposición oral de 5 ou 6 alumnos (40 minutos).

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Seminario Análise de fontes documentais	Supervisarase ao alumnado nas súas tarefas de comentario de textos ou presentacións, e recomendarase que cada estudante utilice as horas de tutorías para afondar en cuestións relativas á materia para a solución de problemas.

### Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Proba de resposta múltiple	4 tests de lectura das obras obrigatorias. 2 puntos sobre 10 (0.50 por test).	20
Presentación oral	O alumno preparará e expondrá un aspecto concreto nun tempo máximo de 7 minutos. Cando o alumno/a, por circunstancias varias, non poda facela, sempre poderá entregar o traballo por escrito antes de 11 de xaneiro para que a actividade compute na avaliación da primeira oportunidade. 1 punto sobre 10.	10
Discusión dirixida	Debate na clase sobre temas concretos ou tras a presentación oral de cinco ou seis compañeiros. Terase en conta a presenza e a participación, e recorellanse notas tomadas polos alumnos durante o debate de cando en vez. A puntuación estará integrada no apartado de asistencia antes mencionado.	0
Proba obxectiva	Exame final: ensaio académico e/ou comentario de texto mais unha pregunta breve sobre datos transmitidos nas leccións maxistrais e seminarios (50%; é dicir, 5 puntos sobre 10). OBSERVACIÓN: a nota mínima para facer media co resto é de 2 sobre 5 (4 sobre 10)	50



Análise de fontes documentais	Comentarios de textos feitos nas clases. Recorellanse uns poucos durante o curso. 1.5 puntos.	15
Sesión maxistral	Asistencia activa. O alumno/a deberá asistir a un mínimo de 15 sesións para ser calificado con 0.5 p. Follas de firmas. Tamén será necesaria a participación activa nos grupos medios e pequenos.	5
Outros		

### Observacións avaliación

Valorarase a actitude activa e participativa dos alumnos nos debates, e non só a presenza na clase.

#### OBSERVACIÓNS IMPORTANTES:

A nota mínima do exame ou proba obxectiva para facer media co resto é de 2 sobre 5 (equivalente a 4 sobre 10).

Tamén para a avaliación continua da primeira oportunidade, é necesario que o alumno/a obtenga 2 puntos como mínimo (2 de 5) entre o traballo/exposición oral, tests, comentarios de texto e asistencia activa.

As 4 probas de resposta múltiple se farán durante o curso, e ocuparán unos minutos da sesión maxistral dese día.

As faltas de expresión graves (non de estilo) en lingua inglesa mermarán a nota en calquer actividade. Polo tanto recoméndase ós alumnos/as que se esmeren na redacción e a revisen.

Non se permitirán plaxios de fontes escritas ou dixitais nos exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, aínda que é lóxico, e polo tanto perdoable, que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras dita competencia.

Cando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade, festivos, etc) , non poda facer a exposición oral, sempre poderá entregar o traballo por escrito antes de 11 de xaneiro para que a actividade compute na "primeira oportunidade". 1 punto sobre 10.

A avaliación na oportunidade de xullo dividirase do xeito seguinte: 50% exame final + 50% actividades que substituirán o traballo feito durante a avaliación continua e que se especificarán ao publicar as notas da primeira oportunidade.

Os alumnos que asistan e participen durante o curso na avaliación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % das actividades.

Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as dúas primeiras semanas para buscar alternativas á avaliación continua na primeira oportunidade (o 40 % da asignatura corresponde a traballo feito nas clases, e un 10% corresponde ó traballo tutelado).

### Fontes de información

Bibliografía básica

Bibliografía complementaria

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa 2/613G03017

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías