



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Cultura e Civilización dos Países de Fala Inglesa	Código	613G03022	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Inglesa			
Coordinación	Woodward Smith, Elizabeth Anne	Correo electrónico	elizabeth.woodward@udc.es	
Profesorado	Woodward Smith, Elizabeth Anne	Correo electrónico	elizabeth.woodward@udc.es	
Web				
Descrición xeral	"Aspectos xeográficos, históricos, artísticos y culturales de los países de lengua inglesa." The geography, and history, as well as artistic and cultural aspects of English-speaking countries. Aspectos xeográficos, históricos, artísticos e culturais dos países de fala inglesa.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Esta materia proporcionará ao alumno uns coñecementos importantes para o estudo da literatura e o desenvolvemento da lingua inglesa.	A1	B3	C2
O alumno terá coñecementos básicos acerca da historia das Illas Británicas e os EE.UU; saberá relacionar eventos, persoas, lugares, causas e efectos.	A2	B4	
	A6	B6	
O alumno terá coñecementos xerais acerca da xeografía das Illas Británicas e os EE.UU; saberá localizar trazos importantes, puntos de interese e cidades principais nun mapa mudo; a influencia do clima nas diferentes zonas apreciarase en relación co modo de vida; a densidade de poboación e as actividades económicas principais comprenderanse no contexto dunha serie de factores xeográficos.	A9	B7	
	A10		
	A15		
O alumno sabrá explicar como funcionan os sistemas de goberno respectivos do Reino Unido e os EE.UU; as diferenzas e similitudes apreciaranse en relación coa súa historia conxunta e individual como comunidades.	A17		
	A21		
Unha parte da Cultura (cunha 'C' maiúscula) é o recoñecemento das obras de arte principais, aos cales a miúdo se refire na literatura, os medios de comunicación e nas fontes históricas; o alumno coñecerá certo número de obras de arte en contexto, e saberá explicar o seu significado cultural no pasado e o presente dos EE.UU e o Reino Unido.			

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción e comentario do programa	1.1. Consellos e normas
2. Resumo da historia das Illas Británicas	2.1. Romanos, anglosaxons e viquingos
	2.2. A conquista normanda de 1066 e as súas consecuencias culturais
	2.3. Gales e o dominio da coroa inglesa
	2.4. A independencia de Escocia; Bannockburn 1314
	2.5. A dinastía Tudor; a Armada Invencible
	2.6. O xuízo de Carlos I; a República; o retorno da monarquía



	2.7. Irlanda e Cromwell
	2.8. A Revolución Industrial; a época vitoriana; o imperio
	2.9. A Primeira Guerra Mundial; a Segunda Guerra Mundial
3. Resumo da historia dos Estados Unidos	3.1. Os primeiros tempos
	3.2. A época colonial
	3.3. Cara á independencia
	3.4. Os primeiros presidentes
	3.5. A escravitude, e os dereitos da muller
	3.6. Guerra, prosperidade e depresión
	3.7. O concepto de "New Deal" e o conflito mundial
	3.8. A posguerra
	3.9. Cara ao século XXI
4. A Xeografía humana e física das Illas Británicas	4.1. Clima
	4.2. Trazos xeográficos; a mentalidade de unas islas
	4.3. Poboación
	4.4. Actividade económica
	4.5. Estrutura social
5. A Xeografía humana e física dos Estados Unidos	5.1. Clima
	5.2. Trazos xeográficos
	5.3. Poboación
	5.4. Actividade económica
	5.5. Estrutura social
6. A constitución do Reino Unido	6.1. Goberno
	6.2. Elección de representantes; o papel da monarquía
7. La constitución dos Estados Unidos	7.1. Goberno
	7.2. Elección de representantes; o papel do presidente
8. O Reino Unido e as relacións exteriores	8.1. O seu papel nos organismos internacionais
9. Os EE.UU e as relacións exteriores	9.1. O seu papel nos organismos internacionais
10. Pintores británicos dos séculos XVIII e XIX	10.1. Fontes de inspiración cultural.
11. Pintores norteamericanos	11.1. A arte norteamericana do s. XX e a súa relación coa sociedade.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	2	0	2
Análise de fontes documentais	2	10	12
Lecturas	5	20	25
Presentación oral	1	8	9
Proba mixta	2	10	12
Resumo	2	10	12
Sesión maxistral	18	18	36
Prácticas a través de TIC	10	18	28
Eventos científicos e/ou divulgativos	2	2	4
Atención personalizada	10	0	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Comentario do programa; datas de traballos; normas; expectativas



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- McDowall, David (1989). An Illustrated History of Britain. London: Longman- Story, Mike; & Peter Childs (1997). British Cultural Identities. London: Routledge- Crowther, J. (1999). Oxford Guide to British and American Culture. Oxford: O.U.P.- Egerton, Judy (1998). The British School. London: National Gallery Publications- CORBISHLEY, MIKE, et al. (1998). THE YOUNG OXFORD HISTORY OF BRITAIN AND IRELAND. OXFORD: O.U.P.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Lingua Inglesa 1/613G03003

Lingua Inglesa 2/613G03008

Lingua Inglesa 3/613G03015

Lingua Inglesa 4/613G03019

Observacións

A asistencia é fundamental para o traballo e estudo.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías