



Guía Docente

Datos Identificativos					2012/13
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 2	Código	613G03035		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6	
Idioma	Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filloxía Inglesa				
Coordinación	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es		
Profesorado	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es		
Web					
Descrición xeral	This course is designed both to provide students with a historic overview of American Literature (1865 to the Present), and to introduce them to some representative American writers, and the corresponding literary movements (Realism, Naturalism, Modernism, Postmodernism, as well as Multi-Ethnic Literatures). The aim is to look at literary genres (drama, poetry, novel, short story), and to get a grasp of multi-ethnic contemporary America. Since this is a survey course, students should end up with an overall clear picture of the evolutions and transformations of American Literature throughout time, geography, gender, and race.				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
	A2		
	A6		
	A1	B1	C2
	A2	B2	C3
	A3	B3	C4
	A6	B4	C7
	A14	B5	C8
	A16	B6	
	A17	B7	
		B8	
		B9	
		B10	
	A11		
		B1	
	A15		
		B7	
			C4
	A15		

Contidos

Temas	Subtemas



Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	10	5	15
Discusión dirixida	5	5	10
Sesión maxistral	20	4	24
Presentación oral	0	20	20
Proba de resposta breve	5	5	10
Proba de ensaio	2	18	20
Lecturas	0	50	50
Atención personalizada	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	
Discusión dirixida	
Sesión maxistral	
Presentación oral	
Proba de resposta breve	
Proba de ensaio	
Lecturas	

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	
Discusión dirixida	
Sesión maxistral	
Presentación oral	
Proba de resposta breve	
Proba de ensaio	
Lecturas	

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Obradoiro		20
Presentación oral		20
Proba de resposta breve		20
Proba de ensaio		40

Observacións avaliación



Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Steinie, Pamela (2000). In Cold Fear: The Catcher in the Rye. Innocence under Pressure. - Fiedler, Leslie (1998). Love and Death in the American Novel . Dalkey Archive Press - Baym, Nina (2007). Norton Anthology of American Literature Student Website. New York - Kazin, Alfred (1995). On Native Grounds: An Interpretation Of Modern American Prose Literature. New York: Mariner Books - Waugh, Patricia (1993). Postmodernism a reader. London: E. Arnold - Chase, Richard (1978). The American Novel and Its Tradition. New York: Gordian P. - Lauter, Paul (ed). (2008). The Heath Anthology of American Literature: Volume D: Modern Period, 1910-1945. New York: Houghton. - Marx, Leo (2000). The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America. Oxford UP. - Baym, Nina (ed.) (2011). The Norton Anthology of American Literature (Eighth Edition). New York: Norton. - Toth, Josh (2010). The passing of Postmodernism : a spectroanalysis of the contemporary. New York: Suny P. - Nash, Roderick Frazier (2001). Wilderness and the American Mind. Yale UP.
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - (1995). Cambridge Companion to William Faulkner. Cambridge UP - Curnutt, Kirk (2007). Cambridge Introduction to S. Fitzgerald. Cambridge UP - Viramontes-Sobek, Helena M. (1996). Chicana creativity and criticism new frontiers in American literature. New Mexico: U of New Mexico UP - Saldívar-Hull, Sonia (2000). Feminism on the border Chicana gender politics and literature. California: California UP - Bloom, Harold (1986). Frost. Chelsea House - Beer, Janet (1997). Kate Chopin, Edith Wharton and Gilman: Studies in Sort Fiction. - Melgar Pernías, Yolanda (2011). Los "Bildungsromane" femeninos de Carmen Bullosa y Sandra Cisneros /. Colección Támesis - Martin, Weny (1988). New essays on the Awakening. Cambridge UP - Chopin, Kate (1998). The Awakening (Norton Critical Editions). New York: Norton. - Walker, Nancy (1993). The Awakening complete, authoritative text with biographical and historical contexts, critical history, and essaysfrom five contemporary critical perspectives /. Boston: Bedford Books - Knights, Pamela (2008). The Awakening: And Other Stories (Oxford World's Classics) . Oxford UP. - Beer, Janet (2008). The Cambridge Companion to Kate Chopin. Cambridge UP - Roudané, Matthew C. (2001). The Cambridge companion to Tennessee Williams . Cambridge UP - Howe, Irving (1991). William Faulkner: A Critical Study.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Poscolonial/613G03026

Literatura Inglesa e Xénero/613G03043

Literatura Norteamericana nos seus Textos/613G03047

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Técnicas de Redacción e Argumentación/613G03027

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Materias que continúan o temario

Literatura Norteamericana 1/613G03024

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Literatura e Artes Visuais/613G03044

Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías