



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Literatura Irlandesa	Código	613G03046	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoxía Inglesa			
Coordinación	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es	
Web	<a href="https://campusvirtual.udc.es/moodle/">https://campusvirtual.udc.es/moodle/</a>			
Descrición xeral	Análise textual das obras da literatura irlandesa en lingua inglesa.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecemento xeral da historia da literatura de Irlanda.	A1	B1	C2
Coñecemento dos principais movementos literarios.	A2	B2	C3
Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa.	A3	B3	C5
Coñecementos dos autores principais.	A4	B5	
Coñecemento das obras máis importantes.	A6	B8	
Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura irlandesa.	A16		
Estratexias de análise na clase e pola conta do alumno.			
Exposición de traballos relacionados cos temas.			
Comentarios e estudos sobre obras e autores: estudo das técnicas de análise.			
Desenvolver instrumentos para o estudo literario, histórico, etc.			
Desenvolver técnicas de lectura e interpretación.			
- Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica. Fomentar el interés por la literatura.	A1	B1	C2
- Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal.	A2	B2	C5
- Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación.	A3	B3	C8
- Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxías.	A6		
- Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor.	A7		
	A15		
	A16		

Contidos	
Temas	Subtemas



<p>1. Introducción e antecedentes da historia e da literatura de Irlanda. Dr. Clark.</p> <p>2. Os grandes temas e grandes nomes da literatura irlandesa. Dr. Giráldez</p>	<p>2.1. O teatro irlandés. A fundación dun teatro nacional. The Abbey Theatre. Yeats, Lady Gregory, John Millington Synge. Riders to the sea.</p> <p>2.2. O teatro contemporáneo. De Beckett e Brian Friel até John B. Keane e Martin McDonagh. Aristocrats, The Freedom of the city. Innocence. Big Maggie. The Beauty Queen of Leenane.</p> <p>2.3.- Joyce e o seu legado. Ulysses. Dubliners.</p> <p>2.4.- A poesía de Yeats. Outros poetas irlandeses do Irish Renaissance e o Modernismo. The Tower.</p> <p>2.5. Poesía irlandesa contemporánea I. De Kavanagh a Seamus Heaney. Death of Naturalist. Meadh McGuckian. Irish Poetry Anthology.</p> <p>2.6.- Poesía irlandesa contemporánea II. Os novísimos. Bernard O'Donoghue. Outliving. Paddy Bushe. To Ring in Silence.</p> <p>2.7.-La historia corta: de Frank O'Connor a MacGahern.</p> <p>2.8.- Ficción Irlandesa contemporánea: workshops de literatura e cine. (Dr. Dave Clark)</p> <p>A ficción reflectida no cine.</p> <p>Algunhas obras, entre outras, para estudar:</p> <p>Amongst Women - John MacGahern</p> <p>Good Behaviour - Molly Keane</p> <p>The Blackwater Lightship- Colm Tóibín</p> <p>Una obra de John Banville, a escoger entre algunhas, firmadas como Banville o como Benjamin Black.</p>
---	--

## Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	12	18	30
Traballos tutelados	0	12	12
Lecturas	0	40	40
Presentación oral	0.5	5	5.5
Proba mixta	1.5	5.5	7
Sesión maxistral	17	0	17
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Clases teóricas sobre os textos e os autores do programa, coa participación de todos os alumnos.
Traballos tutelados	Dirección e coordinación de traballos dos alumnos para presentar na clase.
Lecturas	Tempo dedicado ás lecturas do curso.
Presentación oral	Tempo dedicado ás presentacións orais obxecto de avaliación.
Proba mixta	Proba final cun valor do 50 por cento da asignatura, dividida nunha parte teórica, con preguntas breves, e outra práctica que inclúe a) essay (a elixir de dúas propostas) e análise textual (a elixir de dúas propostas).
Sesión maxistral	Explicación da historia e o panorama literario de Irlanda.

## Atención personalizada



Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Dirección dos traballos por parte dos profesores da asignatura, tanto en reunións como, sobre todo, en consultas online.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	Avalíase a participación e a asistencia a clase. Aportacións aos debates na aula. Pódense recoller pequenos traballos escritos.	10
Traballos tutelados	Avalíanse un traballo longo (7 (minimum)-10 páxinas), en inglés, sobre algún aspecto das lecturas, non visto na clase e diferente para cada un dos alumnos.	20
Presentación oral	Presentación oral, en inglés, na aula, dun aspecto concreto da materia, cun forte impacto visual. Traballo individual ou grupal.	20
Proba mixta	Proba final de natureza teórica e práctica (preguntas breves de teoría sobre todo o curso) e parte práctica con un essay e unha análise textual dos materiais lidos no curso.	50
Outros		

Observacións avaliación
<p>Norma previa. Con carácter xeral, é necesario alcanzar un 4 en calquera das probas para que sexa tida en conta e some co resto. Cando algunha desas probas non alcance a nota especificada recuperarase en xullo, pero a nota media da materia non poderá superar en ningún caso os 4,9 puntos, ata que esa parte da materia sexa recuperada. O resto das cualificacións obtidas serán conservadas até xullo.</p> <p>Os alumnos que non acudan á proba obxectiva, coñecida aquí como "proba mixta", en calquera das dúas oportunidades, recibirán a calificación de Non presentado (NP) e/ou aqueles alumnos cuxo traballo de curso (ensaos, presentación oral, etc) represente unha porcentaxe inferior ao 50 %.</p> <p>A oportunidade de xullo, ou segunda oportunidade, terá certas peculiaridades. Con carácter xeral, constará tamén dunha proba escrita, mixta, como a anterior, con contidos teóricos e prácticos da materia. Esta proba computará o 50% da nota final. O outro 50 % da oportunidade de xullo se obtedná a través dos traballos puntuais que se especificarán no seu momento e que ha de entregar o examinando o mesmo día da celebración da proba mixto ou obxectiva á que faciamos referencia.</p> <p>Os alumnos matriculados a tempo parcial, que obtivesen un 'Dispensa académica', deberán contactar cos profesores da materia sempre ao empezar o curso, e, baixo ningún concepto, durante ou ao final do mesmo. Os profesores planificarán en todos eses casos a adaptación curricular para eses alumnos, con referencia tanto ás probas obxectivas como aos traballos que han de entregar ou actividades avaliativas que haxan de levar a cabo. Igualmente estableceranse normas para substituír as porcentaxes daquelas actividades que se deriven da asistencia regular a clase, e que, nestes casos, non poderían realizarse.</p> <p>Os alumnos que sigan a materia sen dispensa académica ou sen xustificacións documentais concretas que aconsellen a súa menor asistencia ás clases deberán cumprir, polo menos, un 90% das sesións presenciais da materia, agás xustificación puntual médica debidamente documentada, derivada de enfermidade durante o desenvolvemento do curso.</p> <p>Os ensaios, traballos ou actividades, incluíndo os que se realicen durante o curso e/ou en clase nos que se comprobe e justifique a existencia de plaxio (copia), de fontes calquera, total ou parcial, serán cualificados invariablemente coa cualificación de 0.0 puntos.</p>

Fontes de información
-----------------------



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- McGahern, John (2006). Amongst Women. London: Faber and Faber</li> <li>- Keane, John B. (1969). Big Maggie. L: The Mercier Press</li> <li>- Tóibín, Colm (2000). Blackwater lightship. London: Picador</li> <li>- Friel, Brian (1998). Brian Friel's Plays 1 (Aristocrats and The Freedom of the City). London: Faber and Faber</li> <li>- Heaney, Seamus (2000). Death of Naturalist. London: Faber and Faber</li> <li>- Keane, Molly (2012). Good Behaviour. London: Virago UK</li> <li>- Synge, John Millington (2009). Riders to the Sea. Bibliobazaar</li> <li>- O'Donoghue, Bernard (2008). Selected Poems. London: Faber and Faber</li> <li>- McDonagh, Martin (1998). The Beauty Queen of Leenane and other plays. London: Vintage</li> <li>- Deane, Seamus (1991). The Field Day Anthology of Irish Writing. London: Faber and Faber</li> <li>- Kinsella, Thomas, ed (1992-2000). The New Oxford Book of Irish Verse. London: Oxford UP</li> <li>- Yeats, William Butler (1999). The Tower. London: Penguin</li> <li>- Bushe, Paddy (2008). To Ring in Silence. Dublin: Dedalus Press</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040

### Materias que continúan o temario

## Observacións

Máis aló das clases presenciais, a avaliación fundamental da materia basearase nos traballos de clase e no espazo virtual, a participación e asistencia, e, sobre todo, na produción dun traballo para expoñer oralmente, en inglés. Os traballos poden conter audio, vídeo, etc, a poder ser orixinais. Toda a redacción deberá estar en inglés, e os vídeos, no caso de aparecer en castelán ou galego, deberán ser subtitulados. Finalmente os alumnos deberán facer unha presentación oral (tamén en inglés) do proxecto, durante aproximadamente unha hora. Aportarán unha presentación en PPT, audios e vídeos, handouts, e exercicios posibles de explotación na aula. Os materiais orixinais máis relevantes serán solicitados ós alumnos para, co seu permiso, incorporalos á base de materiais da asignatura, e, deste xeito, enriquecela e contribuir ó feedback. Orientacións ao estudo: Lectura de textos literarios e de crítica literaria, consulta de páxinas web, traballos. Desenvolver destrezas para a explicación oral e a fala en público. Destrezas traductolóxicas. Interpretación de textos literarios. Os alumnos disporán de titorías individualizadas, tanto para resolver calquera tipo de dúbida relacionada coa teoría explicada na aula ou coas prácticas realizadas en común, así como para orientar ó alumno na realización dos seus traballos de investigación individual. Os alumnos disporán, asemade, dunha plataforma Moodle para traballar de xeito virtual, propia da materia, que é a plataforma da Universidade. Os alumnos terán que realizar un traballo escrito longo, distinto da presentación, pero neste caso se trata dun traballo sempre individual, non colectivo.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías