



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Proxectos 1		Código	630G01001
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinación	Carreiro Otero, Maria Concepción		Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es
Profesorado	Carreiro Otero, Maria Concepción Martínez González, Carlos Mesejo Conde, Mónica Muñoz Fontenla, Luis W Piñera Manso, Guadalupe Rodríguez Blanco, Emilio Rodríguez-losada Allende, Jacobo Rosales Noves, Xose Manuel Vazquez Diaz, Sonia		Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es monica.mesejo@udc.es l.w.munoz.fontenla@udc.es g.pinera.manso@udc.es emilio.rblanco@udc.es jacobito.allende@udc.es jose.manuel.rosales.noves@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es
Web				
Descrición xeral	Proyectos 1 plantea el acercamiento al proyecto arquitectónico a partir del reconocimiento y observación del entorno, y del manejo de los elementos básicos propios de la arquitectura. Se incide en los aspectos inciativos del proceso proyectual, un hecho personal y subjetivo, expresado a través del proyecto, un hecho cuantificable y objetivo, y también en la ideación, expresión y relato de ese proyecto a través del dibujo y la maqueta como instrumentos inherentes al propio proceso proyectual.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Aptitud para representar correctamente los elementos de la arquitectura y desarrollar un relato coherente de un ejercicio proyectual, así como capacidad de representar objetos y elementos abstractos en sus distintas situaciones en una relación espacio-temporal.	A10 A14	B8 B14	C3
Capacidad de exponer oralmente y de argumentar los planteamientos encaminados a desenvolver las propuestas elaboradas.	A9	B17 B18	C6 C7
Competencia para realizar composiciones con los sólidos platónicos y las figuras planas elementales en las que se comprendan, asimilen y desarrollen relaciones de carácter sensible desenvueltas a partir de los principios de composición aplicados a lo largo del tiempo, y en especial por las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A1 A4	B9 B10 B13 B15	
Capacidad para comprender, asimilar y desarrollar relaciones de carácter sensible que se desenvuelven a partir de los principios de composición desarrollados a lo largo del tiempo, y en especial a las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.		B9 B10 B13	
Capacidad de resolver problemas proyectuales compositivos atendiendo a factores diversos, con respuestas múltiples, que se han de concretar en una única propuesta final, que ha de ser determinada entre un conjunto.		B11 B12	C8

Contidos	
Temas	Subtemas



Los componentes primarios de la composición arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las herramientas de la composición: punto, línea, volumen y plano</li> <li>- Disposición y relación entre los elementos de composición</li> <li>- Sistemas de relación: pauta y malla</li> </ul>
El modelo como instrumento de ideación compositiva y arquitectónica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escala</li> <li>- Materialidad y textura</li> </ul>
Conceptos arquitectónicos primarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio arquitectónico</li> <li>- Planta/sección/alzado</li> <li>- Orden y estructura formal</li> <li>- Objeto/entorno</li> <li>- Línea de tierra/línea de horizonte</li> <li>- Hueco/macizo (vacío/lleño)</li> <li>- Interior/exterior</li> <li>- Materialidad</li> <li>- Textura</li> <li>- Manuales y referencias</li> </ul>
Conocimiento y representación de los elementos arquitectónicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ideación gráfica y el proyecto: el dibujo como lenguaje: convención e invención</li> <li>- El relato del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Plantas, secciones, alzados, perspectivas</li> </ul> </li> </ul>
Aproximación al entorno arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mirada del arquitecto: conocimiento y reconocimiento del hábitat propio.</li> <li>- Las dimensiones antrópicas y el entorno: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Medidas más usuales. El espacio público y el espacio doméstico.</li> <li>* Los manuales</li> </ul> </li> </ul>

## Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	41	61.5	102.5
Proba obxectiva	4	0	4
Sesión maxistral	6	3	9
Obradoiro	12	18	30
Portafolios do alumno	1	1.5	2.5
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	<p>El taller de proyectos es la modalidad formativa básica de la materia Proyectos 1. Está orientado a la aplicación de aprendizajes en los que se pueden combinar diversas metodologías (prácticas individuales y/o en grupo, exposición de los trabajos y prácticas realizados, debates y comentarios, así como tutorías individualizadas). A través del taller, el alumno desarrollará los proyectos propuestos, con el apoyo y supervisión del profesorado. El taller se desarrollará en pequeños grupos de alumnos.</p> <p>En Proyectos 1 constituye el taller específico de la materia.</p>
Proba obxectiva	<p>Al final del período lectivo correspondiente, los alumnos deberán desarrollar una prueba práctica que permita evaluar el nivel de aprendizaje. Se trata de un instrumento de medida articulado para evaluar las capacidades y actitudes adquiridas por el alumno en relación a la materia.</p> <p>Para aprobar será necesario alcanzar una nota mínima de 4 en esta prueba.</p>



Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller.
Obradoiro	Espacio docente común, compartido con las asignaturas Proyectos 1, Dibujo de Arquitectura y Geometría Descriptiva. Al igual que el taller específico, está orientado a la aplicación del aprendizaje aplicando diversas metodologías, aplicadas de forma común al trabajo propuesto en Proyectos 1.
Portafolios do alumno	Esta metodología se liga principalmente a la sesión magistral, aunque sirva de acompañamiento al taller. El alumno dispondrá de un cuaderno para registrar las notas y comentarios de las sesiones magistrales, poniendo especial atención a la toma de datos gráficos, imágenes y dibujos. En esta libreta se reflejarán las consultas bibliográficas y las notas y apuntes de ellas derivados, así como los apuntes y notas derivadas de la observación del entorno vinculados a cada uno de los trabajos realizados.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno Obradoiro Obradoiro	La atención personalizada forma parte del desarrollo de la materia, ya que el trabajo en taller, el comentario de los trabajos en fase de ideación -sesiones críticas-, la exposición y crítica de los trabajos finalizados, tienen como eje la atención individualizada.

## Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Portafolios do alumno	Cada alumno dispondrá de un cuaderno DIN A4 o tamaño similar (no se admiten hojas sueltas ni encuadernados con espiral o elementos análogos). El PORTAFOLIO O CUADERNO DEL ALUMNO acompaña al alumno en su proceso de aprendizaje y deberá reflejar: - los esquemas y bocetos del alumno referido a cada uno de los trabajos elaborados a lo largo del cuatrimestre. - las notas tomadas en las sesiones magistrales - las consultas bibliográficas - otros dibujos y anotaciones Se valorará: - el rigor y la precisión en la toma de datos, - la claridad de los dibujos y notas gráficas, que deben de mostrar una progresión ascendente en su cualidad (valoración y soltura de la línea, expresividad, limpieza, fuerza...) - el orden y claridad en la organización y estructuración de las notas tomadas. Para poder ser calificada esta metodología, el cuaderno debe de reflejar los bocetos del conjunto de trabajos de Proyectos 1 y de taller, el 90% de las sesiones magistrales y al menos una consulta bibliográfica por ejercicio.	5
Sesión maxistral	Asistencia a las sesiones magistrales. Para poder ser calificada esta metodología, se debe de acreditar la asistencia al 85% de las sesiones. Se consideran sesiones magistrales todas aquellas en las que se imparten contenidos teóricos, explicaciones de trabajos y comentarios colectivos, celebrados en el horario destinado a los mismos.	3
Obradoiro	TALLER Espacio docente común para Dibujo de Arquitectura, Geometría Descriptiva y Proyectos 1. Es obligatorio cursar el Taller para el conjunto de alumnos, incluso para aquellos que hayan cambiado de plan, o que tengan alguna de las tres asignaturas aprobadas. Se debe de acreditar una asistencia mínima al taller del 80%. El trabajo de taller será valorado conjuntamente por los profesores de las tres materias. La nota del taller tendrá una valoración del 20% sobre la calificación de cada asignatura. Para aprobar en la oportunidad de enero la nota mínima del trabajo del taller será de 3.	20





<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ching, Francis D.K. (). Arquitectura: forma, espacio y orden. Gustavo Gili</li><li>- Munari, Bruno (). Cómo nacen los objetos. Gustavo Gili</li><li>- Zell, Mo (). Curso de Dibujo Arquitectónico. Acanto</li><li>- Roth, Leland (). Entender la arquitectura sus elementos historia y significado. Gustavo Gili</li><li>- Panero, Julius y Martin Zelnik (). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Gustavo Gili</li><li>- Ching, Francis D. K. (). Manual de dibujo arquitectónico. Gustavo Gili</li><li>- Varios (). Proyectos 1. Curso 2003-2004. (ETSA. Consultar en reprografía de la UDC)</li><li>- Carreiro Otero, M. y otros (2011). Proyectos 1. Diez lecciones. Proyectos 1. ETSA ((Consultar servicio de reprografía)</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos 2/630G01006  
Proxectos 3/630G01011  
Proxectos 4/630G01016  
Proxectos 5/630G01021  
Proxectos 6/630G01026  
Proxectos 7/630G01031  
Proxectos 8/630G01036  
Proxectos 9/630G01041  
Proxectos 10/630G01044

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Debuxo de Arquitectura/630G01002  
Xeometría Descritiva/630G01003

### Materias que continúan o temario

### Observacións

- La importancia de la expresión gráfica requiere dedicación especial a las materias que la tratan, existiendo una gran vinculación entre la expresión gráfica y los contenidos de la asignatura.
- Se destaca la importancia del&nbsp;conocimiento&nbsp;de las teorías artística, filosóficas y científicas contemporáneas y que acompañaron el desarrollo de las vanguardias del siglo XX, la afición por el cine y la música.
- &nbsp;- Se requiere curiosidad intelectual y dotes de observación.
- Es preciso desarrollar&nbsp;una cierta destreza en el manejo de maquetas y en la expresión con materiales comunes, para lograr expresar las&nbsp;intenciones arquitectónicas (opacidad, ligereza, transparencia, contraste, masa/vacío...).

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías