



Guía Docente				
Datos Identificativos			2012/13	
Asignatura (*)	Proxectos 2	Código	630G01006	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinación	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Profesorado	Blanco Guerra, Fernando Carreiro Otero, Maria Concepción Di Felice Vazquez, Mario Francisco Mesejo Conde, Mónica Muñoz Fontenla, Luis W Piñera Manso, Guadalupe Rodríguez Blanco, Emilio Rodríguez-losada Allende, Jacobo Santos Zas, Gabriel Arturo Vazquez Diaz, Sonia	Correo electrónico	f.blanco@udc.es maria.carreiro@udc.es felice@udc.es monica.mesejo@udc.es l.w.munoz.fontenla@udc.es g.pinera.manso@udc.es emilio.rblanco@udc.es jacobito.allende@udc.es gabriel.santos.zas@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Proxectos 1 plantea el acercamiento al proyecto arquitectónico a partir del reconocimiento y observación del entorno, y del manejo de los elementos básicos propios de la arquitectura. Se incide en los aspectos inciativos del proceso proyectual, un hecho personal y subjetivo, expresado a través del proyecto, un hecho cuantificable y objetivo, y también en la ideación, expresión y relato de ese proyecto a través del dibujo y la maqueta como instrumentos inherentes al propio proceso proyectual.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Aptitud para representar correctamente los elementos de la arquitectura y desarrollar un relato coherente de un ejercicio proyectual, así como capacidad de representar objetos y elementos abstractos en sus distintas situaciones en una relación espacio-temporal.	A10	B3 B5 B8	C1 C2
Capacidad de exponer oralmente y de argumentar los planteamientos encaminados a desenvolver las propuestas elaboradas.	A9 A10	B18	C1
Competencia para realizar composiciones con los sólidos platónicos y las figuras planas elementales en las que se comprendan, asimilen y desarrollen relaciones de carácter sensible desenvueltas a partir de los principios de composición aplicados a lo largo del tiempo, y en especial por las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A14	B4 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14	C6



Capacidad para comprender, asimilar y desarrollar relaciones de carácter sensible que se desenvuelven a partir de los principios de composición desarrollados a lo largo del tiempo, y en especial a las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A10 A14 A37	B3 B8 B9 B10 B11 B14 B15	C1 C5
Capacidad de resolver problemas proyectuales compositivos atendiendo a factores diversos, con respuestas múltiples, que se han de concretar en una única propuesta final, que ha de ser determinada entre un conjunto.	A4 A14 A50 A51	B4 B5 B7 B8 B16	C1 C3 C6

Contidos	
Temas	Subtemas
Conocimiento y representación de los elementos arquitectónicos	<ul style="list-style-type: none"> - La ideación gráfica y el proyecto: <ul style="list-style-type: none"> * El dibujo como lenguaje: convención e invención * La línea como herramienta * El plano (elemento de composición) - Las dimensiones antrópicas: <ul style="list-style-type: none"> * El espacio arquitectónico, el entorno: medidas más usuales. El espacio público y el espacio doméstico. * Los manuales - El relato del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> * Los dibujos del proyecto.
Aproximación a la arquitectura construida.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y análisis de proyectos arquitectónicos paradigmáticos y/o significativos de la arquitectura contemporánea. - Conocimiento y reconocimiento del hábitat propio. - Mirada y reflexión: <ul style="list-style-type: none"> * La mirada del arquitecto. * Los elementos del entorno doméstico y del entorno público.
Proyecto y composición.	<ul style="list-style-type: none"> - Los elementos de composición: <ul style="list-style-type: none"> * La línea * El plano * El volumen - Composición 1: <ul style="list-style-type: none"> * Disposición y relación entre los elementos de composición

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	41	61.5	102.5
Proba obxectiva	4	0	4
Sesión maxistral	6	3	9
Obradoiro	12	18	30



Portafolios do alumno	1	1.5	2.5
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	<p>El taller de proyectos es la modalidad formativa básica de la materia Proyectos 1. Está orientado a la aplicación de aprendizajes en los que se pueden combinar diversas metodologías (prácticas individuales y/o en grupo, exposición de los trabajos y prácticas realizados, debates y comentarios, así como tutorías individualizadas). A través del taller, el alumno desarrollará los proyectos propuestos, con el apoyo y supervisión del profesorado. El taller se desarrollará en pequeños grupos de alumnos.</p> <p>En Proyectos 1 constituye el taller específico de la materia.</p>
Proba obxectiva	Al final del período lectivo correspondiente, los alumnos deberán desarrollar una prueba práctica que permita evaluar el nivel de aprendizaje. Se trata de un instrumento de medida articulado para evaluar las capacidades y actitudes adquiridas por el alumno en relación a la materia.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller.
Obradoiro	<p>Espacio docente común, compartido con las asignaturas Proyectos 1, Dibujo de Arquitectura y Geometría Descriptiva.</p> <p>Al igual que el taller específico, está orientado a la aplicación del aprendizaje aplicando diversas metodologías, y desarrollando un trabajo común para las tres materias implicadas.</p>
Portafolios do alumno	<p>Esta metodología se liga principalmente a la sesión magistral, aunque sirva de acompañamiento al taller.</p> <p>El alumno dispondrá de un cuaderno para registrar las notas y comentarios de las sesiones magistrales, poniendo especial atención a la toma de datos gráficos, imágenes y dibujos. En esta libreta se reflejarán las consultas bibliográficas y las notas y apuntes de ellas derivados, así como los apuntes y notas derivadas de la observación del entorno vinculados a cada uno de los trabajos realizados.</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Portafolios do alumno Obradoiro	La atención personalizada forma parte del desarrollo de la materia, ya que el trabajo en taller, el comentario de los trabajos en fase de ideación -sesiones críticas-, la exposición y crítica de los trabajos finalizados, tienen como eje la atención individualizada.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Obradoiro	<p>PROYECTOS 1. Se trata de una evaluación progresiva, continua y global. Es importante el trabajo constante, con resultados parciales que muestren una progresión ascendente. Para aprobar la asignatura por curso se deben de entregar el conjunto de los trabajos y acreditar una asistencia a clase del 80%. La evaluación del alumno se someterá a la junta de evaluación formada a partir del TALLER.</p>	47
Portafolios do alumno	<p>En cuanto al PORTAFOLIO o CUADERNO DEL ALUMNO se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el rigor y la precisión en la toma de datos, - la claridad de los dibujos y notas gráficas, que deben de mostrar una progresión ascendente en su cualidad (valoración y soltura de la línea, expresividad, limpieza, fuerza...) - el orden y claridad en la organización y estructuración de las notas tomadas. <p>Para poder ser calificada esta metodología, el cuaderno debe de reflejar el 90% de las sesiones magistrales, una consulta bibliográfica por ejercicio, y un apunte mensual del hábitat. No se aprobará por curso si no existe una nota mínima de 3 en el portafolios.</p>	5



Sesión maxistral	Asistencia a las sesiones magistrales. Para poder ser calificada esta metodología, se debe de acreditar la asistencia al 85% de las sesiones. Se consideran sesiones magistrales todas aquellas en las que se imparten contenidos teóricos, explicaciones de trabajos y comentarios colectivos, celebrados en el horario destinado a los mismos.	3
Obradoiro	TALLER Espacio docente común para Dibujo de Arquitectura, Geometría Descriptiva y Proyectos 1. Es obligatorio cursar el Taller para el conjunto de alumnos, incluso para aquellos que hayan cambiado de plan, o que tengan alguna de las tres asignaturas aprobadas. Se debe de acreditar una asistencia mínima al taller del 80%. El trabajo de taller será valorado conjuntamente por los profesores de las tres materias. La nota del taller tendrá una valoración del 20% sobre la calificación de cada asignatura. Para aprobar por curso la nota mínima del trabajo del taller será de 3.	20
Proba obxectiva	Desarrollo en el aula, en unas condiciones horarias definidas de un ejercicio que muestre las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en cuanto a la de visión espacial, la capacidad de ideación y la destreza gráfica.	25

Observación evaluación

A. OPORTUNIDAD DE JUNIO

Requerimientos para APROBAR LA ASIGNATURA:

- taller específico, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10
- sesión magistral, acreditar la asistencia, en el porcentaje indicado
- taller compartido, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 3 sobre 10
- portafolios, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 6 sobre 10
- prueba objetiva, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10
- NOTA de APROBADO: 5 sobre 10

B. OPORTUNIDAD DE JULIO. Se celebrará una prueba objetiva.

- Calificación mínima para aprobar: 5

C. OTRAS CONSIDERACIONES,

Se establece una junta de evaluación de los alumnos por grupo. Los coordinadores de las asignaturas valorarán de forma conjunta a los alumnos dudosos y a aquellos propuestos para matrícula de honor.

Fontes de información

Bibliografía básica

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente



Debuxo de Arquitectura/630G01002

Xeometría Descritiva/630G01003

Materias que continúan o temario

Observacións

- La importancia de la expresión gráfica requiere dedicación especial.
- Importancia del interés por las teorías artística, filosóficas y científicas contemporáneas y que acompañaron el desarrollo de las vanguardias del siglo XX.
- Curiosidad intelectual y dotes de observación.
- Destreza en el manejo de maquetas y expresión con materiales comunes de intenciones arquitectónicas (opacidad, ligereza, transparencia, contraste, masa/vacío...).

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías