



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Análisis de Formas Arquitectónicas	Código	630G01007	
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinación	Perez Cid, Miguel angel	Correo electrónico	miguel.pcid@udc.es	
Profesorado	Caridad Yañez, Eduardo Doce Porto, Juan Manuel Fernandez-Gago Longueira, Paula Fraga Lopez, Fernando Fraga Lopez, Francisco Javier Franco Taboada, Arturo Perez Cid, Miguel angel	Correo electrónico	eduardo.caridad@udc.es juan.doce@udc.es paula.fernandez-gago@udc.es fernando.fraga@udc.es javier.fraga@udc.es miguel.pcid@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Esta asignatura tiene como objetivo que el alumno sedimente su dominio de la representación gráfica arquitectónica a través, fundamentalmente, de la práctica del Dibujo a Mano Alzada.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica. Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte.	A10	B1	C3
Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad.		B3	C6
		B4	C7
		B7	C8
		B8	
		B9	
		B10	
		B11	
		B13	
		B14	
		B17	
		B18	
		B19	



<p>Capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos Conocimiento de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.</p>	<p>A13</p>	<p>B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19</p>	<p>C3 C6 C7 C8</p>
<p>Conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.</p>	<p>A37</p>	<p>B1 B3 B4 B7 B8 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19</p>	<p>C3 C6 C7 C8</p>
<p>Conocimiento, comprensión y manejo de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la representación detallada.</p>	<p>A39</p>	<p>B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19</p>	<p>C3 C6 C7 C8</p>

Contidos	
Temas	Subtemas
<p>ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS A TRAVÉS DEL DIBUJO A MANO ALZADA.</p>	<p>Leyes de la percepción visual y de la proporción. Teorías de la forma y de la imagen. Teorías estéticas del color. Análisis y descripción de formas y espacios arquitectónicos a partir de ejemplos significativos de la arquitectura actual o histórica. La figura humana como referencia. Procedimiento de estudio, análisis y representación de las formas arquitectónicas y urbanas. Apuntes a mano alzada y técnicas.</p>



CROQUIZACIÓN Y LEVANTAMIENTO GRÁFICO	Técnicas de croquización y apuntes a mano alzada. Bocetos y dibujo del natural. Técnicas de medición y levantamiento gráfico.
REPRESENTACIÓN CREATIVA E IDEACIÓN GRÁFICA	La representación creativa como fin del aprendizaje gráfico. Exposición de la idea sobre el soporte. Composición de planos.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	11	0	11
Obradoiro	28	54	82
Obradoiro	14	36	50
Proba obxectiva	6	0	6
Atención personalizada	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y otros recursos, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. Los contenidos teóricos de la asignatura (agrupados en tres grandes temas generales) se irán exponiendo de manera no lineal, en la secuencia que el profesor estime mas oportuna para obtener los resultados previstos y en función de la heterogeneidad del grupo.
Obradoiro	En este TALLER DE LA ASIGNATURA se engloban tanto las clases prácticas presenciais (28 horas) no incluídas en el TALLER CONJUNTO, como todo el traballo propoesto por el profesorado y que el alumno debe desenvolver en el tiempo previsto (54 horas) para esta metodoloxía sempre con el apoio y supervisión del profesorado. El tiempo total previsto ha de dar lugar a un volumen de traballo gráfico determinado previamente por el profesor, que el alumno debe realizar obligatoriamente.
Obradoiro	En este TALLER CONJUNTO se cubre la docencia relativa a esta asignatura encuadrada en el TALLER DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE. Dentro de este taller se plantearán varios traballo, en común con la asignatura de Proyectos 2, y que los alumnos deben desenvolver en el tiempo no presencial destinado a la misma (36 horas). Las horas presenciais correspondientes a esta metodoloxía (14 horas) se dedicarán al planteamiento del traballo, a una serie de clases teóricas que permitan al alumno su correcto desenvolvemento, y al seguimiento colectivo y/o personalizado del traballo propoesto. Esta metodoloxía referida prioritariamente al aprendizaje del ¿cómo hacer las cosas? se enfoca con un formato de traballo tutelados para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor.
Proba obxectiva	Prueba práctica utilizada para la evaluación del aprendizaje, cuyo rasgo distintivo es la posibilidad de determinar si el aprendizaje adquirido es el suficiente. Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que permite evaluar capacidades, destrezas, rendimiento y aptitud etc. Consistirá en la realización de 2-4 dibujos (6 horas), en la fecha y horas establecidas en el calendario oficial de exámenes.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Obradoiro Obradoiro	<p>Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, individual o en pequeño grupo, y tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el trabajo a realizar en la asignatura, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Para esta asignatura, y en las metodologías señaladas, se entiende como fundamental consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Se podrá fijar, por cada profesor, un número de tutorías mínimo a realizar por cada alumno, para conseguir los objetivos propuestos.</p> <p>El no cumplimiento de las tutorías fijadas, podrá penalizar la nota del alumno, a criterio del profesor.</p>
------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	La asistencia a las clases teóricas es obligatoria. Se fija una presencialidad mínima del 80%. Superado este margen queda a criterio el profesor el penalizar al alumno por su falta de asistencia.	0
Obradoiro	<p>En el TALLER DE LA ASIGNATURA se llevarán a cabo dos tipos de trabajos:</p> <p>Los dibujos realizados en el horario presencial. Que serán trabajos propuestos por los profesores y que servirán de control tanto de la evolución del alumno como de referencia del trabajo no presencial realizado por el alumno.</p> <p>Los dibujos realizados por los alumnos en su dedicación no presencial. Consistirán en dibujos libres, aunque los profesores de manera semanal podrán proponer un tema de trabajo.</p> <p>Ambos tipos de trabajo se evaluarán de manera continua.</p>	30
Obradoiro	El TALLER CONJUNTO constituye la parte fundamental de la asignatura en el TALLER DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE (conjunto con Proyectos 2). Su realización es completamente obligatoria, y la evaluación se realizara conjuntamente entre las dos asignaturas que lo constituyen de acuerdo a los criterios establecidos de común acuerdo.	20
Proba obxectiva	<p>Esta metodología tiene como fin principal determinar si la evolución del alumno ha sido suficiente y concordante con el trabajo realizado en el taller de la asignatura. Constará de dos partes de 3 horas cada una en la que se desarrollará el trabajo propuesto por los profesores.</p> <p>Es necesario que el alumno alcance 5 puntos sobre 10 en esta metodología para poder aprobar la asignatura.</p>	50

Observacións avaliación
<p>Para superar la asignatura, en cualquiera de las dos oportunidades oficiales del curso (la correspondiente al cuatrimestre o en la oportunidad de julio) es requisito imprescindible haber realizado todo el trabajo propuesto en cada una de las metodologías con el nivel mínimo establecido y la adecuada supervisión del profesor.</p> <p>En el caso de los alumnos que se presenten únicamente en la oportunidad de julio no se excepcionará la realización de ningún trabajo.</p> <p>La falta de asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas, por debajo del 80% de margen, podrá suponer una penalización en la nota final, a fijar a criterio del profesor encargado del subgrupo de práctica.</p> <p>La no realización de las tutorías previstas, podrá suponer una penalización en la nota final, a fijar a criterio del profesor encargado del subgrupo de práctica.</p>

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Martin, Judy (1994). APRENDER A ABOCETAR. Barcelo, Ed. Blume - Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña - Cramer, Johannes (). CONSTRUCCIÓN. LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO EN LA CONSTRUCCIÓN. Barcelona, Ed. G.G. - Mills, Criss B. (2000). DESIGNING WITH MODELS. Nueva York. Ed. John Wiley & Sons - Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS. Barcelona. Ed. Parramón - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. México. Ed. McGraw Hill - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. México. Ed. McGraw Hill - Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. México. Ed. G.G. México - Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. Nueva York. Ed. Van Nostrand Reinhold - Ching, Francis (1982). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. México. Ed. G.G. México - Porter y Goodman (1983-1984-1985). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4. Barcelona. Ed. G.G. - Knoll, W. y Hechinger, M. (1982). MAQUETAS DE ARQUITECTURA: TECNICAS Y CONSTRUCCIÓN. México. Ed. G.G. México - De Grandis, Luigina (1985). TEORIA Y USO DEL COLOR. Madrid, Ed. Cátedra - Nikolaides, Kimon (). THE NATURAL WAY TO DRAW. Boston, Ed. Houghton Mifflin
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos 3/630G01011
 Análise Arquitectónico 1/630G01012
 Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos 2/630G01006

Materias que continúan o temario

Proxectos 1/630G01001
 Debuxo de Arquitectura/630G01002
 Xeometría Descritiva/630G01003

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías